

# EL TAROT EGIPCIO KIER

## Arcanos Mayores 22-1

### TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XXII

## EL REGRESO



**"NADA ES DISTINTO, NADA ES IGUAL, TODO ES PERMANENTE"**

Se asocia al número 22: fructificación, poder personal, completa realización, plena armonía y libertad interior, estabilidad y equilibrio que provienen desde adentro.

Correspondencia astrológica: Venus en piscis. Rige la emotividad, el elevado romanticismo, la sensibilidad y los sentimientos intensos, el amor profundo, la entrega absoluta, la ilimitada capacidad de compasión, la tolerancia con las opiniones de los demás, la naturaleza dispuesta a ayudar a los que están afligidos, la sublimación de las pasiones, el contacto directo con el mundo de la intuición, la iluminación divina.

Corresponde a la vigésima segunda letra hebrea, "Tav": la "Corona de la Vida", el alma universal, el Todo, el "Reino del Infinito" presente en el mundo finito, la comunicación de la unidad de Dios entre las almas, el poder que conecta los diferentes mundos, la Verdad absoluta, la fuente de vida y el sello del Creador que jamás dejan de existir, la naturaleza de lo auténtico, lo único que es perdurable, el "final", entendido como totalidad, la perfección como destino final del hombre ya que no es sólo un atributo divino.

Representa: la perfección, la estabilidad, la realización, el corazón del hombre y el alma universal, el logro de la sabiduría, la culminación, la obra completada, lo que es permanente e imperecedero, la consecución de la supra-conciencia o unión indiferenciada del aspecto consciente y subconsciente del hombre, lo que da lugar a la armonía y libertad plenas, el alma humana regresando a la "luz", el mundo del que procede.

# SIMBOLOGÍA

## Espacio superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma del brazo en extensión, símbolo de la ayuda espiritual hacia la humanidad.

En el espacio superior central podemos ver un eclipse solar, representación de las épocas futuras que aún tiene que vivir la humanidad para que pueda seguir evolucionando espiritualmente.

La línea que separa el plano superior del central forma un arco, signo de protección, de felicidad y contento, de la entrada de lo nuevo, de victoria sobre las adversidades y los enemigos.

## Espacio Central

Este espacio está abarcado por un hombre que camina a encontrarse con su futuro. Anda sobre un cocodrilo, cubierto con la piel de un felino, portando una cruz con su mano derecha y un cetro con su izquierda:

.El cocodrilo fue animal considerado sagrado entre los antiguos egipcios. Era considerado la encarnación del poder destructivo y de las fuerzas del mal, y la expresión de la eterna lucha que los hombres y los dioses deben llevar a cabo contra las potencias del Caos. Era, asimismo, la personificación del dios Sobek, que nació de las "aguas del caos" durante la creación del mundo. El río Nilo surgió del sudor de esta deidad, pues él fue su creador, lo que le valió la denominación de "Señor de las Aguas". Fue la divinidad de la vegetación y la vida, favorecía la fertilidad y la abundancia, y alejaba el peligro de los cocodrilos del Nilo. Pero esta deidad tenía un aspecto oscuro porque creaba peligro y desorden, por lo que fue asociado con Seth, dios del mal. Sin embargo, Sobek ayudó en el nacimiento de Horus (divinidad del bien) y colaboró para destruir a Seth. El mito de Sobek simboliza el triunfo del hombre sobre su propio aspecto negativo y sobre sí mismo para unirse definitivamente con su luz interior.

.La piel de felino es una alegoría del tránsito del alma humana a la otra vida, en el Más Allá. Representa la experiencia de cambiar de piel abandonando todo cuanto hay de primitivo y limitante en la naturaleza humana, al hombre que ha sublimado sus instintos y pasiones primarias venciendo, de este modo, las limitaciones del mundo material, lo que supone librarse de seguir pagando del karma\* de la existencia física. Por todo ello, simboliza al que ha aprendido, al maestro.

Entre los antiguos egipcios, el felino fue un animal protector del hogar y la encarnación de la buena fortuna y el progreso.

.La cruz que sostiene con su mano derecha es un Ank o cruz ansada egipcia, emblema de la búsqueda de la inmortalidad, del triunfo de la vida sobre la muerte y de control sobre el mal

.Con la izquierda sostiene el cetro llamado Uas o Was, símbolo de poder, fuerza y dominio.

La cabeza del joven se eleva hacia el plano superior como señal de acceso a la vida espiritual y a los planos elevados de la existencia, y de protección en su vida futura. Está ubicada dentro del arco formado por el espacio superior, lo que representa que el hombre participa del significado positivo del mismo.

*\*El karma es la "ley de causa y efecto", que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

### **Espacio Inferior**

En este espacio está representado el río Nilo, imagen de renacimiento y de vida eterna.

## **ADIVINACIÓN**

Predice liberación de malas situaciones, cambios satisfactorios, comienzo de una fase feliz, deseos hechos realidad, la luz interior iluminando el camino, elección vital acertada, claridad mental, ausencia de dudas, fe en uno mismo, coraje, optimismo, capacidad para vencer todos los obstáculos, sentimiento de autorrealización, aspiraciones espirituales, elevados ideales, reconciliación amorosa o nuevo comienzo positivo en una pareja, amor profundo y sincero, romanticismo, amistades leales, retorno de un ser querido, felicidad laboral, satisfactorio cambio de empleo, seguridad económica, nueva casa o nuevo lugar de trabajo, realización del viaje ansiado, salud física y mental.

Representa a personas sentimentales y altruistas que pretenden lograr además del bien propio el bien ajeno.

En posición invertida predice etapa insegura e inestable, cambios negativos que suponen una difícil transición, camino erróneo, mala elección, errores, fracasos, impulsos negativos, precipitación, planes delirantes, actos temerarios e insensatos, irresponsabilidad, falta de fuerza para encarar los problemas, inseguridad, dudas, desorientación, oscuridad interior, persona que es esclava de sus bajos instintos, pasiones ciegas destructivas, lujuria, difícil separación de pareja, amistades desleales, ruptura entre amigos, añoranza de un ser querido, paro laboral, caminos profesionales cortados, pobreza, desequilibrio mental, locura, drogadicción, alcoholismo, ludopatía.

### **TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XXI**

## **LA TRANSMUTACIÓN**



**"LA CIRCUNSTANCIA OBLIGA A DEMOSTRAR QUIÉN ERES"**

Se asocia al número 21: la supraconciencia o unión indiferenciada de las mentes consciente y subconsciente, estado de plena armonía y libertad a nivel interior y exterior.

Correspondencia astrológica: Urano en Acuario. Rige el anhelo del bien común, las empresas humanitarias, la naturaleza desinteresada, la realización de los sueños, de las esperanzas y las ambiciones, la capacidad de adaptación, el espíritu de independencia, las decisiones rápidas, prácticas y revolucionarias, la intuición, la originalidad, la creatividad, el ingenio, la inventiva, la innovación.

Corresponde a la vigésima primera letra hebrea, "Shin": las dos formas de sabiduría divina, lo que es evidente y lo que está oculto, las leyes de la providencia como protectoras de la creación, el poder divino, la escritura espiritual que está más allá de la comprensión humana, solicitud del sustento y la ayuda de Dios, los tres mundos en los que vive el hombre, el material, el mesiánico y el mundo por venir, paz, la plenitud del hombre, maestría, perfección, cambios creadores, transformación.

Representa: la revelación de un nuevo orden, la evolución de las ideas, las fuerzas espirituales en acción, la iluminación, la conciencia cósmica, la completa transformación interior, el fin del karma\*, que supone la elevación del espíritu con su consiguiente liberación de la existencia terrenal y de las ataduras que impone el cumplimiento del destino.

*\*El karma es la "ley de causa y efecto", que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo está el ideograma de las flores y los nudos, representación de la acción o la mano de Dios en la naturaleza, de la protección y la alegría.

En el espacio superior central podemos ver la imagen del Ouroboros o Uroborus, la serpiente que se muerde la cola. Encarna la eternidad y el infinito, la repetición cíclica de los tiempos, la muerte de un ciclo y el renacer de otro, que supone una renovación. Se vincula al círculo, el cual es emblema de perfección. Por ser una figura autocontenida, ya que carece de principio y de fin, encierra las ideas de movimiento y continuidad, representando todo aquello que es ilimitado e interminable.

### **Espacio Central**

El Ouroboros cubre las cuatro figuras que se encuentran en la parte superior de este espacio, las cuales simbolizan el cuaternario universal, es decir, la manifestación universal.

Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Representa asimismo, las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre: fuego, agua, aire y tierra.

.El toro, a la izquierda, se asocia al elemento tierra, vinculada al mundo natural y al cuerpo físico del hombre.

.El león, guardián del paso del sol en su ciclo diario, se asocia al elemento fuego, vinculado a la fuerza vital, que impulsa a vivir experiencias vivenciales.

.El ángel, bajo la cola de la serpiente, se asocia al elemento agua, vinculada al mundo emocional y al despertar de la conciencia, la cual permite acercarse a la divinidad.

.El águila, asociada al elemento aire, se vincula al éter, a la elevación del espíritu, al mundo mental y a la libertad de elección.

Todas las figuras del cuaternario sostienen un Ankh o cruz ansada egipcia, símbolo de la búsqueda de la inmortalidad, del triunfo de la vida sobre la muerte y de control sobre el mal.

El centro de este plano está abarcado por la diosa Maat tocando un arpa:

.Maat es la personificación de la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, la divinidad de la Verdad, la Justicia, la Armonía y el Orden Cósmicos, los cuales gobiernan en el mundo desde su origen haciendo posible la existencia. Ella es la que hace girar la rueda de la vida (el destino de los seres encarnados) y la que mantiene en equilibrio el karma de cada individuo, cosa que solamente es factible si impera el orden establecido.

.Ciñe su cabeza con un tocado en forma de cobra erguida: la cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana: por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, por representar la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían.

La cobra erguida simbolizó la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Personificó a la diosa cobra Uadyet\* (Uto o Buto en griego), llamada "Señora del Cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La Verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, ya que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La Vigorosa" por asociarla con la regeneración. Se la consideró madre y protectora del rey. Su imagen se colocaba como insignia protectora en la frente de los faraones y del dios solar Ra porque escupía fuego contra los enemigos de ambos.

.El arpa es la imagen del puente que une el mundo terreno con el espiritual. El hecho de que la diosa toque música con el arpa simboliza iluminación, inspiración y felicidad.

*\*En la primera época del Antiguo Egipto, se concebía el Sol como un flujo luminoso que surcaba la bóveda celeste impregnándola de luz y vida, como una cósmica y divina cobra solar que cruzaba diariamente el paisaje celeste. El Sol no era todavía el dios Ra sino una diosa cobra a la que llamaron Uadyet, que todos los días a lo largo del año fluía ondulante por el cielo, lo que le valió el epíteto de "Señora del Cielo". Más adelante, cuando Ra se convirtió en el dios Sol, Uadyet se transformó en el ojo derecho de este dios, concebido como un ojo solar rodeado por una cobra, pasando a simbolizar el calor y la llama del "Ojo de Ra", y recibiendo la denominación de "La Llama". representación de la astucia y la cautela, de la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol y la resurrección a una nueva vida. Fue un símbolo considerado benéfico y protector por los antiguos egipcios porque escupía su veneno contra los enemigos.*

## Espacio Inferior

Este plano comprende la figura de los cuatro puntos cardinales, también llamados "portales" o "esquinas" de la Tierra, signo de totalidad, de algo que está completo y de la protección universal. Se eleva hacia el plano central como símbolo del movimiento continuo, y de la sincronía entre el espacio y el tiempo.

## ADIVINACIÓN

Predice éxito perfecto, logro de lo ambicionado, coronamiento de un proyecto gracias al esfuerzo, situaciones dichosas, plena satisfacción personal, elecciones acertadas, relación sentimental feliz, pareja ideal, matrimonio afortunado, amigos íntimos, un protector poderoso, mudanza, cambio de casa o de lugar de trabajo, autorrealización a nivel profesional, cargos laborales destacados, importante ascenso o aumento de sueldo, premios, honores, recompensas, fama, popularidad, gran prosperidad económica, donaciones o regalos valiosos, herencia suculenta, excelente salud física y mental, completa curación de una enfermedad, sanaciones incomprensibles o milagrosas.

Representa a personas de mente ingeniosa, poseedoras de un espíritu humanitario, con una gran capacidad de decisión.

En posición invertida predice éxitos mediocres, planes inacabados, ambiciones que no se consiguen alcanzar, caminos cortados, estancamiento, situaciones inseguras, llegada de cambios negativos, arrepentimiento ante las elecciones tomadas, pareja sentimental que satisface a medias, matrimonio monótono, problemas de relación con amistades, grandes retrasos en los proyectos profesionales, falta de oportunidades laborales, carencia de ayudas en el mundo laboral, pérdida de fortuna, deudas, debilidad física y mental, recaída de una enfermedad, dolencias que no se consiguen sanar.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XX

## LA RESURRECCIÓN



**"NO ENSUCIES LAS MANOS LIMPIAS CON BARRO PORQUE LUEGO TARDARÍAS**

## MUCHO EN SACARLO"

Se asocia al número 20: unión completa e indiferenciada de energías opuestas, resolución de la dualidad interna, perfecto equilibrio entre el mundo interior y exterior, elevada espiritualidad.

Correspondencia astrológica: Marte en capricornio. Rige las grandes empresas, las acciones bien calculadas, la posesión de control sobre las situaciones, la persistencia para salvar obstáculos y alcanzar la meta deseada, la disposición ambiciosa y entusiasta, el coraje y la energía inagotables, la voluntad dura y tenaz, la fortaleza de carácter, el sentido de responsabilidad, el espíritu tolerante, metódico y paciente.

Corresponde a la vigésima primera letra hebrea, "Resch": "cabeza", comienzo, el temor a Dios como principio de la sabiduría, la materia purificada y depurada que supone "el principio del final", logro de un elevado nivel espiritual que trae bendiciones a la tierra, felicidad interior y exterior, el ser que ha aprendido a escoger el bien.

Representa: el reino espiritual, el retorno al mundo del que procedemos, el espíritu dotado de conciencia cósmica, el encuentro con la verdad esencial, el poder del pensamiento para canalizar la energía hacia fines positivos y constructivos, resurgir de las cenizas, capacidad de superación y de regeneración, el logro de la sabiduría y de sublimes conocimientos.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma que representa el ojo y la boca de Dios.

En el centro vemos la imagen de la diosa Ave Fénix, ave fabulosa que cada 500 años regresaba a la ciudad sagrada de Lunu (lugar en el que construyeron un templo en su honor) donde se consumía por combustión espontánea para después resurgir de sus cenizas, fortalecida y rejuvenecida. Fue el emblema del vuelo y la inmortalidad del alma, de la resurrección, del despertar de la esencia humana al mundo del espíritu y de la renovación que supone el renacer a una nueva vida. En el Antiguo Egipto se la denominaba Bennu. Fue un símbolo de esperanza como un valor que nunca debe morir en el hombre y de la continuidad de la vida después de la muerte. Se la asoció con el poder purificador del fuego, con el sol por ser un astro que muere de noche y renace de día, y con el río Nilo por ser imagen de renacimiento y de vida eterna. Según el mito poseía el don de que sus lágrimas fueran curativas y se la consideraba una deidad protectora de los difuntos. Se la iguala a los dioses celestes porque lo mismo que ellos no sacia su hambre comiendo ni sacia su sed con fuente alguna, porque compite con las estrellas en su forma de vida y en la duración de su existencia, y por vencer el curso del tiempo con el renacer de sus miembros.

### Espacio Central

La diosa Ave Fénix sobrevuela una momia llevando en una de sus patas un papiro en el que está escrita la vida del hombre que acaba de morir, mientras que en la otra pata lleva su corazón, el cual debe ser pesado en el juicio de Osiris (Asir o Usir en egipcio), dios de la resurrección que preside el juicio a los difuntos, denominado *juicio Osiriano*:

.La momia simboliza la muerte física, el fin del dolor y el sufrimiento, la fe en la existencia después de la muerte, la resurrección del alma y el renacimiento a una nueva vida.

.La muerte, entre los antiguos egipcios, representaba la separación entre el soporte material y los elementos inmateriales: el "Ba", la fuerza anímica, y el "Ka", la energía vital, componentes del alma. Era necesario que Ba y Ka, al despertar en el Más Allá, pudieran retornar al cuerpo físico, previamente momificado para su conservación, para conformar el "Aj" o ser benéfico y vivir eternamente en el "Arau" o paraíso (ampliado abajo). Los egipcios creían fervientemente en la inmortalidad del alma y esta técnica permitía alcanzarla: la unión de dichos elementos se conseguía mediante textos y hechizos mágicos funerarios contenidos en el "Libro de los Muertos" (texto funerario del Antiguo Egipto), que puede traducirse como "Libro de la Salida al Día" o "Libro de la emergencia a la luz". El texto consistía en una serie de sortilegios mágicos destinados a asistir a los difuntos en su viaje a través de la Duat (el inframundo o Más Allá, un cielo inferior situado bajo la Tierra al que iban las almas de los fallecidos, donde debían deambular sorteando malignos seres y otros peligros) además de ayudarles a superar el Juicio de Osiris para que pudieran entrar en el Arau. El libro era introducido en el sarcófago o en la cámara sepulcral del difunto para su progresión en la otra vida.

**En el momento de la muerte** se daba la desintegración de los **Kheperu** o modos de existencia. Los rituales mágicos funerarios, contenidos en el "Libro de los Muertos", servían para reintegrar estos diferentes aspectos del ser. La momificación del cadáver preservaba y transformaba el cuerpo físico en un **Sah**, una forma idealizada con aspectos divinos. Una serie de sortilegios estaban destinados a preservar el cuerpo del fallecido y muchos de ellos debían ser recitados durante el proceso de momificación. El **Ib** o corazón del muerto se consideraba una parte espiritual del ser humano. Era tenido por un aspecto del ser dotado de inteligencia y memoria, la sede de las emociones, del pensamiento, la conciencia y la moralidad, por lo que también se le protegía con sortilegios. Si se daba el caso de que el corazón físico hubiera resultado dañado, se enterraban escarabeos\* junto al cuerpo para reemplazarlo. El **ka**, la energía vital, era otro de los componentes del espíritu humano, suponía una "gota" del principio inmortal de la vida. Confería la inmortalidad a cada hombre, que incluso podría transformarse en un dios si lo hubiere merecido por sus buenas acciones durante su vida terrena y temporal. Permanecía en la tumba con el cuerpo muerto, aunque sólo podía perdurar en él si éste se conservaba momificado y era sustentado con incienso, agua y comida. Para tal fin, a los difuntos se les obsequiaban con dichas ofrendas, aunque eran los Kau del agua y los manjares los que se consumían y no su parte tangible. En el caso de que los sacerdotes o los familiares no incluyeran estas ofrendas, uno de los sortilegios del libro aseguraba la satisfacción del ka. El **Ren** o nombre del fallecido constituía su individualidad y permitía que el hombre perdurara en una existencia continua. Se creía que nadie moría mientras su nombre fuese pronunciado o recordado, por eso lo escribían en el interior de un cartucho egipcio (imagen de una cuerda anudada que rodea un nombre escrito en él) que lo protegía para la eternidad, y en varios lugares a lo largo del "Libro de los Muertos". Uno de los sortilegios se cercioraba de que el difunto recordara su propio nombre. El **Ba** o fuerza anímica del difunto era otro de los componentes de la parte espiritual del hombre, que contaba con sortilegios que lo resguardaban. Constituía la fuerza animada (dotada de vida) de cada ser fallecido, la personalidad espiritual manifestada una vez sobreviniera la muerte. En el momento del fallecimiento abandonaba el cuerpo y ascendía al Cielo. Desde la sepultura podía "salir al día", aunque cada noche debía retornar a ella para alojarse en el cuerpo inerte con el fin de reunirse con su Ka, por lo que iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. Se comportaba como una especie de mediador entre el reino de los dioses y la Tierra haciendo posible que ambos mundos se relacionaran, gracias a que estaba dotado de movilidad. En las sepulturas se esculpían estatuas del difunto y "falsas puertas" para que el Ba reconociera el soporte material que le debía sustentar. Ambos componentes, el Ka y el Ba, eran indisolubles, se necesitaban el uno al otro. La destrucción del cuerpo implicaría la eliminación del Ba, hecho que hacía que la momificación fuera imprescindible. Finalmente, el **Sheut** o sombra del difunto también poseía sus propios sortilegios para su salvaguarda. Estaba considerada como una especie de entidad espiritual y una parte constituyente de la identidad de cada persona, por el hecho evidente de que nadie existe sin sombra y que ésta tampoco puede existir sin la persona. De ahí, que la creencia general entendiera que el Sheut contenía algo esencial de la personalidad. Si todos estos aspectos de la persona se preservaban, saciaban y recordaban, entonces el difunto



podía vivir en la forma de un Aj, el espíritu bendecido con poderes mágicos que podía morar entre los dioses.

**El juicio de Osiris** era el acontecimiento más importante y trascendental para el difunto. Se celebraba en la Duat, una vez que el fallecido había logrado salvar los obstáculos de este Mundo Inferior. El dios Anpu (Anubis en griego, señor de las necrópolis o ciudad de los muertos -antiguos cementerios egipcios-, y embalsamador de los dioses) era el encargado de guiar el espíritu de los muertos, iluminándolos con la luna hacia la Duat, ante el tribunal de Osiris, para celebrar la ceremonia en la "Sala de la Pesada del Alma" o "Sala de las Dos Verdades". Previamente, Anpu había extraído mágicamente el Ib o corazón del fallecido y lo depositaba sobre uno de los platillos de una balanza que era sostenida por la diosa Maat (encarnación de la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, deidad de la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden cósmicos, los cuales gobernaban el mundo desde su origen, haciendo posible su existencia). El Ib era contrapesado con una pluma de avestruz, el atributo de Maat, situada en el otro platillo. Osiris se sentaba en un trono acompañado por un jurado compuesto por dioses y cuarenta y dos jueces que formulaban preguntas al fallecido acerca de su conducta pasada. Dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Si había pecado, el platillo que contenía el corazón pesaba más, pero si había sido un hombre justo, su peso era igual al de la pluma de Maat. Dyehuty (Thoth en griego), dios de la sabiduría y la escritura, actuaba como escriba sagrado, anotando los hechos y los resultados del juicio, que después entregaba a Osiris, el cual dictaba sentencia. Si el veredicto era afirmativo, el Ka del difunto y su Ba podían ir a encontrarse con su momia, conformar el Aj y vivir eternamente en el Aaru. El término "justificado" o "con justa voz" designaba la condición del fallecido que pasaba con éxito la prueba en el Juicio Osiriano. En caso de que el veredicto fuera negativo, el Ib era arrojado a Ammyt\*\*, personificación de la venganza divina, un ser con cabeza de cocodrilo, la parte delantera de león y la trasera de hipopótamo, que permanecía expectante debajo de la balanza durante la celebración del juicio. La llamaban "Devoradora de los muertos", "Devoradora de corazones" o "La grande de la muerte". Ammyt aniquilaba el corazón impuro del difunto, tras devorarlo, pues la justicia de los dioses era inexorable. Este echo se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto que no le fuese concedido entrar en el Arau, perdiendo su condición de inmortal, con lo que perecía indefinidamente y dejaba de existir para la historia de Egipto.

*\*Amuleto de vida y poder con forma de escarabajo pelotero que representaba el Sol naciente y era símbolo de resurrección. En la muerte, quien lo portaba, adquiriría la posibilidad de resucitar y alcanzar la vida eterna.*

*\*\*Ammyt (también conocida por Ammit, Ammut, Amemen o Aman) representó lo que los egipcios más temían. Constituyó un recordatorio para vivir en la ley de Maat y la necesidad de "alejar el mal". En el Antiguo Egipto no fue considerada estrictamente una diosa ni su imagen venerada.*

## **Espacio Inferior**

Este espacio está abarcado por el pilar Dyed, representación de la columna vertebral del dios Osiris e imagen de estabilidad, del soporte del cielo, de lo que es imperecedero, de resurrección y eternidad.

"La erección del pilar Dyed" fue una célebre ceremonia egipcia en la que se simbolizaba la estabilidad del reinado del faraón\*, la resurrección de Osiris y la victoria de éste sobre el dios Seth (Suty en egipcio), la deidad del mal. Constituía un modo de renovar, regenerar y revitalizar periódicamente las fuerzas del soberano para que pudiera seguir reinando sobre el trono de Egipto.

Según la mitología egipcia, Osiris era el hijo primogénito de la diosa Nut (divinidad del Cielo) y del dios Keb (divinidad de la Tierra), y, por tanto, el heredero del reino. Cuando nació una voz exclamó: "El rey de todos y de la creación ha nacido". Su nacimiento fue anunciado como el de un dios bondadoso y benefactor del pueblo. Le llamaron, " El gran señor de todas las cosas que ha aparecido bañado por la luz" y Ounnéfer, que significa "El ser perpetuamente bueno". Osiris creció y se convirtió en un gran monarca, en el fundador de la nación egipcia y la civilización. Enseñó a su pueblo a cultivar los campos aprovechando las inundaciones periódicas del Nilo, fertilizadoras de las cosechas, cómo segar y recolectar para alimentarse, cómo sembrar vides para obtener vino, la forma de fabricar cerveza a partir del cultivo de la cebada y reveló los secretos de la crianza de los animales. Les proporcionó leyes con las que regirse en paz, les hizo descubrir la música y la alegría, y les enseñó a orar y a respetar a sus dioses, convirtiendo a Egipto en una gran nación. Al terminar esta misión, partió a proclamar sus enseñanzas a otras tierras dejando a su hermana y esposa, Isis (Ast en griego), la diosa de la maternidad y una poderosa hechicera, a cargo del país, quien gobernó sabiamente en ausencia de su marido. Pero Osiris tenía un gran enemigo, su hermano Seth, que odiaba y envidiaba su gran poder y popularidad, por lo que encerró a Osiris en un cofre y lo arrojó a las aguas del Nilo, usurpando posteriormente el trono de Egipto. Mas, la diosa Isis logró encontrar el cadáver de su esposo y lo escondió. Sin embargo, el malvado Seth consiguió apoderarse del cuerpo, al que cortó en catorce pedazos que esparció por todo el país, con el fin de asegurar la muerte de Osiris. Tras una intensa y larga búsqueda, Isis halló los restos de su esposo y pacientemente los unió, haciendo embalsamar el cuerpo con la ayuda de su hijo adoptivo, Anubis, quien se convirtió, así, en el dios de los embalsamadores. Seguidamente, Isis, con su poderosa magia, insufló nueva vida al cadáver de su marido, quedando embarazada de él. De esta manera engendraron a su único hijo, Horus (Hor en egipcio), la divinidad del bien. Pero Osiris, que fue la primera momia y su cuerpo nunca se corrompió, jamás pudo volver a la Tierra, convirtiéndose en el dios de la Duat, el mundo subterráneo, del que se decía contenía las semillas de la vida, y en el protector de todos los difuntos.

Cuando su hijo, Horus, creció, guiado por sus ansias de venganza se enfrentó al traidor Seth en terrible combate. Tras vencerle le desterró al desierto y reconquistó el trono de Egipto, el reino de su padre.

Osiris, que murió como hombre pero resucitó como inmortal, permaneció como rey de los muertos en los fértiles campos del Aaru y fue conocido como "Príncipe de los dioses de la Duat". Moría en la estación más seca y renacía tras la retirada de las aguas de la crecida del Nilo, mientras que Seth reinaba entretanto como dios caótico de la aridez del desierto. El primero representaba la sucesión de las estaciones y el aspecto positivo de la existencia, que permiten a los hombres esperar una nueva vida. El segundo personificaba la perversidad, las tinieblas y la oscuridad. Le llamaron, "la fuerza que pretende hundir al hombre" y era el símbolo de todo lo que termina o muere.

Tras cada resurrección de Osiris se establecía el triunfo del bien sobre el mal. A él, todos los egipcios esperaban reunirse después de su muerte.

## ADIVINACIÓN

Predice, cambios favorables, llegada de buenas noticias, fin de estancamientos, solución de problemas y conflictos, situaciones seguras y tranquilas, realización de los deseos, proyectos cumplidos, resurgimiento de las ilusiones y el optimismo, fe en la otra vida, no temer a la muerte, despertar a la espiritualidad, vuelta de un amor o amistad del pasado, reconciliación de una pareja o amistad, relación sentimental estable y placentera, amistad profunda, gran oportunidad laboral, importante ascenso profesional, cambio positivo de trabajo, liberación de una mala situación económica, herencia, pleito judicial ganado, fortaleza física y mental, recuperación completa de la salud.

Representa a personas determinadas, disciplinadas y fiables, con necesidad de orden y organización tanto en su vida interior como exterior.

En posición invertida predice, cambios desfavorables, llegada de malas noticias, prolongado estancamiento, contrariedades, situaciones inestables, agobiantes y opresivas, retrasos en los propósitos, planes frustrados, desesperanza, pesimismo, temores, soledad interior, miedo a la muerte, falta de fe en la otra vida y de espiritualidad, fuertes desavenencias en la pareja o en la amistad, separación o divorcio legal, ruptura entre amigos, empleo mal remunerado, caminos profesionales cortados, no llegan oportunidades laborales, pobreza, deudas, pérdida de un litigio judicial, debilidad física y mental, enfermedad crónica o incurable, vuelta de una antigua dolencia, claustrofobia.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XIX

# LA INSPIRACIÓN



**"VIVES EN PAZ CON LOS HOMBRES Y CON LOS DIOS"**

Se asocia al número 19: gran fortaleza interior, poder de creación, cambios positivos, materialización de los deseos, completa realización, éxitos auténticos.

Correspondencia astrológica: Plutón en Sagitario. Rige la luz interior manifestándose hacia el exterior, el encuentro con las potencialidades positivas, la profunda capacidad para efectuar transformaciones sanas y verdaderas, los cambios de conciencia, la espiritualidad, la búsqueda de la verdad esencial a través de la religión, la filosofía y el estudio, el don de la curación, la regeneración de las naturalezas corrompidas, el trascender los límites habituales, las disoluciones egoicas.

Corresponde a la decimonovena letra hebrea, "Kuf": no hay nadie sagrado como Dios, el nivel de perfección sin igual que es inherente al Padre, la omnipresencia del Creador en todas las esferas de la realidad, grandeza espiritual, el comienzo de la santidad divina del hombre que asegura la redención y la elevación final, el desmoronamiento de las barreras negativas, el fin de la oscuridad, ciclos de crecimiento.

Representa: la creación, la fuente inagotable de energía, la luz alumbrando con toda su plenitud, la claridad del razonamiento, la verdad, el triunfo del hombre sobre sí mismo, superación de las propias limitaciones, resolución de la dualidad interna, equilibrio entre

corazón y mente, unión de lo masculino y lo femenino, el espíritu en paz, el despertar del alma, gran evolución personal, el poder de la fortaleza interior, gran energía y vitalidad, bienestar, abundancia, felicidad.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo está el ideograma del alimento o pan espiritual, de la inspiración y la iluminación divinas.

En el centro, un sol emite rayos que terminan en manos humanas, representación del dios Aten (Atón en griego). Su nombre significa "El todo", "El perfecto". Fue una divinidad primordial (dioses que existieron en los principios del mundo) que se creó a sí mismo, por lo que fue llamado, "aquel que existe por sí mismo". Constituyó la primera forma divina del Sol, lo que le llevó a simbolizar el disco solar en el firmamento en el momento del amanecer. Era la personificación de la fuerza vital y creadora del Universo, el dios creador de todas las cosas, del ser humano y los animales, que regalaba vida. Él era el espíritu que alentaba la existencia en la Tierra, el poder vital que animaba y alimentaba todo cuanto había en ella, lo que le valió los epítetos de "Creador del hombre y de los animales" y "El espíritu que alimenta al mundo". La diosa Maat era la divinidad de la Justicia, la Armonía y el Orden cósmicos (que gobernaban el mundo desde su origen haciendo posible la existencia) y Aten, el dios vivificador de dichos conceptos, a los que reavivaba constantemente. Sus rayos se extendían sobre todas las criaturas vivas, ofrecía ayuda, protección y bendiciones a la humanidad, favoreciendo a todos los hombres por igual, desde su bondad infinita. De este modo, encarnó la influencia benefactora que ejercía la providencia sobre el hombre, el poder que da el ser, la potestad espiritual y la fertilidad. El faraón era su enviado y su profeta en la Tierra, y el único digno de inmortalidad. Fue un dios sabio, amigo y protector, una fuente de vida que derribaba cualquier estancamiento para que el espíritu del hombre pudiera vivir el presente y mirar hacia el futuro. Aten derrama poder espiritual sobre el hombre y la mujer, que ocupan el espacio central, en su afán de amparar al género humano, ofreciéndoles su ayuda, protección y bendiciones.

### **Espacio Central**

Un hombre y una mujer juntas sus manos mientras se miran con atención. Son la imagen de los acuerdos y las alianzas, de la comprensión, la atracción y la adaptación mutua, del amor profundo y sincero, de la dicha y la bonanza.

### **Espacio Inferior**

Este espacio está abarcado por un círculo que encierra una flores de loto:

.El círculo es el emblema de la perfección. Por ser una figura autocontenida, ya que carece de principio y de fin, encierra las ideas de movimiento y continuidad, representando la eternidad y todo aquello que es infinito, ilimitado e interminable.

.Las flores de loto tuvieron un simbolismo muy importante en el Antiguo Egipto pues se creía que de ellas emergieron multitud de dioses. Estas flores se cierran de noche y se abren de día con los rayos del sol, por lo que representaron a este astro y su ciclo diario, la creación, la revelación espiritual y el renacimiento.

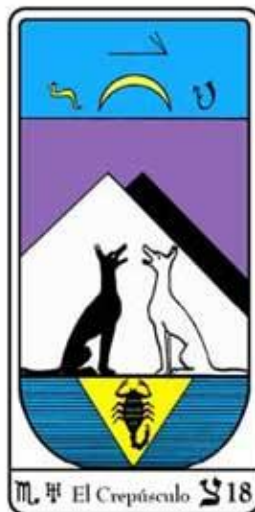
# ADIVINACIÓN

Predice, éxitos, triunfos, situaciones felices y afortunadas, problemas y obstáculos vencidos, autorrealización, optimismo, fortaleza interior, seguridad y confianza en uno mismo, claridad y lucidez mental, decisiones acertadas, relaciones sentimentales estables y armónicas, perfecta comunicación, fidelidad, compromiso, matrimonio, maternidad deseada, amistades sinceras y leales, cargos profesionales destacados, ascenso laboral, sociedades o negocios fructíferos, prosperidad económica, un protector, fama, premios, reconocimientos, suerte en juegos de azar, donación, herencia, buena salud, completa curación de una enfermedad. Representa a personas de gran fortaleza física y psíquica, alegres y vitales, con una enorme capacidad para resolver problemas y ser dichosas.

En posición invertida predice, fracasos, contrariedades que impiden el éxito de los proyectos, malas situaciones que permanecen sin cambios, problemas sin solución a la vista, retrasos en todo, estancamiento, frustraciones, tristeza, pesimismo, debilidad interior, inseguridad, falta de confianza en uno mismo, dudas, confusión, elecciones desafortunadas, peleas y enfrentamientos en el amor, falta de comunicación, infidelidad, ruptura de compromiso o matrimonio, amistades desleales, empleo insatisfactorio o mal remunerado, sociedades o negocios improductivos, decadencia económica, deudas, talento profesional no reconocido, pérdida de la fama, fragilidad física, enfermedades del corazón.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XVIII

### EL CREPÚSCULO



#### **"SUFRIR PARA ENTRENARTE PARA UNA MISIÓN; TÚ ERES EL ELEGIDO"**

Se asocia al número 18: sanación a nivel físico, anímico y psicológico, evolución espiritual gracias a un profundo proceso de transformación de las malas energías en positivas.

Correspondencia astrológica: Urano en Escorpio. Rige las transformaciones internas que tienen lugar en un nivel muy hondo, la naturaleza profundamente intuitiva, el espíritu atraído por todo cuanto es insólito, imprevisto y cambiante, la voluntad fuerte y determinada, la tenacidad, la perseverancia, la capacidad de luchar por un fin, las metas y ambiciones claras, la competitividad lúcida, coherente y coordinada, los recursos geniales, la mente aguda y con capacidad de concentración, el amor por las ciencias ocultas, la muerte, el más allá y los

grandes misterios que angustian al ser humano.

En su aspecto negativo rige el miedo al compromiso afectivo y amoroso, el individualismo exagerado, las tendencias excesivamente rebeldes y revolucionarias, la violencia, el sadismo, la propensión a los accidentes y a las muertes bruscas, el abuso de la sexualidad.

Corresponde a la decimoctava letra hebrea, "Tzadik": "el justo", sobre el cual el mundo se sostiene, el fundamento del mundo, la misericordia divina rescatando a los hombres de su prisión en el espacio y el tiempo, sometimiento a la voluntad de Dios, experimentar la más inmensa alegría sirviendo al Creador, fe en la luz trascendente de la Providencia, que es la máxima fuente de creación y revelación, percepción interna, los tres niveles conscientes del alma, mente, corazón y acción, redención, elevación espiritual, rectitud, humildad, actos de justicia y bondad, fuerza interior, imaginación, genialidad.

Representa: las limitaciones de nuestra imaginación, los espejismos que crea la mente, el alejamiento de la realidad, las fantasías delirantes, la ofuscación del entendimiento, la alteración del criterio, las apariencias engañosas, los enemigos ocultos, los engaños, las traiciones, los traumas, los complejos, las pesadillas, la sombra interior, lo más recóndito del inconsciente, donde se esconden los miedos más profundos y lo más degradante de la naturaleza humana.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo está la imagen de la serpiente cornuda, signo de protección por ser un animal observador, astuto y ágil, que sabe mantenerse en estado de alerta contra los enemigos, a los que rehuye escupiendo fuego. Este símbolo supone una llamada de atención que advierte contra las malas tentaciones, la confusión y los peligros.

En el espacio superior central vemos una luna amarilla en cuarto menguante. El color amarillo es energía y claridad, y se vincula con el nivel mental del hombre. Pero esta fase lunar ofrece una pobre iluminación, con lo que las cualidades de este color quedan desvirtuadas. La falta de luz hace que la persona deforme su propia realidad hundiéndola en la incertidumbre y confundiendo su mente, la cual crea espejismos, quimeras y falsas ilusiones. Este estado mental atrae influencias negativas y toda clase de peligros provenientes del exterior.

### **Espacio Central**

Las pirámides de colores opuestos simbolizan la dualidad escindida, las tendencias antagónicas, la potencialidad tanto para el bien como para el mal, que es inherente en todo ser humano, las contradicciones y luchas internas, lo que está en pugna dentro de nosotros y debe ser manejado con firmeza a riesgo de perder el poder para defendernos en la vida. Por representar la cámara funeraria o de los muertos hacen alusión al paso del alma humana del mundo material al mundo del espíritu; figuran la negatividad y el sufrimiento del plano físico, y constituyen un aviso contra la "muerte interior", entendida como oscuridad interna.

Dos chacales, uno blanco y otro negro, dan aullidos delante de las pirámides. Al ser animales carroñeros y de costumbres nocturnas se asocian a la necrópolis (antiguo cementerio egipcio). El de color blanco encarna el aspecto positivo de la naturaleza humana, mientras que el de color negro personifica el aspecto negativo. Aúllan a la luna porque advierten la presencia de la muerte, por lo que son una nueva advertencia contra la muerte interior.

## Espacio Inferior

Este espacio está abarcado por un triángulo con el vértice hacia abajo que encierra un escorpión:

.El triángulo con el vértice hacia abajo figura el mundo material -en el que vive toda persona encarnada- y la energía negativa.

.El escorpión fue un animal venerado por los antiguos egipcios a pesar de que era considerado potencialmente peligroso. Su veneno tenía un significado dual al simbolizar el mal y poseer propiedades curativas al mismo tiempo. Este significado simbólico indica que el escorpión encarna la posibilidad de utilizar la mente para el bien o para el mal. Se va aproximando al espacio central (el mundo material, que es morada del hombre) como aviso de que, si no se evita, el mal entrará en nuestras vidas: acecho de peligros, de engaños y traiciones inesperadas, la amenaza de cambios negativos, enfermedades, fracasos, etc.

En el Antiguo Egipto se asoció el escorpión con las madres de los que morían, pasando a ser una entidad funeraria con notables cualidades protectoras. De esta manera se convirtió en un dios benefactor ligado tanto a los vivos como a los muertos.

## ADIVINACIÓN

Predice, situaciones inestables e inciertas que no tienen solución a la vista, falta de energía, debilidad interna, gran inseguridad, miedo, desorientación, confusión mental y emocional, vivir entre tinieblas, amores enfermizos, pasiones más fuertes que la razón, desengaños afectivos, mentiras, engaños e infidelidades que permanecen en secreto, falsas amistades, hipocresía, enemigos ocultos, irresponsabilidad, inconstancia, equivocaciones, obstáculos que impiden los proyectos, paro laboral, negocios infructuosos, pérdidas económicas, fraudes, estafas, fracasos, traumas del pasado, desequilibrio emocional, depresión severa, alejamiento de la realidad, locura, alcoholismo, drogodependencia, enfermedad grave, magia negra, viajes accidentados.

Representa a personas cuya intuición está muy desarrollada, de gran imaginación y fantasía. Éstas son cualidades positivas si la mirada es realista, pero en caso contrario pueden hacer perder el sentido de la realidad.

En posición invertida predice, liberación de malas situaciones, etapa tranquila y apacible, recuperación de las fuerzas, paz y serenidad interior, valor y coraje, seguridad y confianza, claridad de miras, fin de dudas y confusiones, amores auténticos y sinceros, fidelidad, amistades honradas y leales, responsabilidad, constancia, caminos correctos, triunfos, realización de los propósitos, empleo estable, negocios fructíferos, progreso económico, imaginación y fantasías saludables, curación de depresiones y enfermedades, superación de adicciones, intuición, facultades paranormales, viajes astrales, mediumnidad, clarividencia, sueños proféticos, viajes largos.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR, XVII

# LA ESPERANZA



### "LOS DIOS ESTÁN A TU FAVOR"

Se asocia al número 17: la fuerza superior del hombre, la fortaleza interior del ser humano transformada en fuerza espiritual pura.

Correspondencia astrológica: Saturno en Libra. Rige la espiritualidad, la naturaleza humanitaria, el sentido de justicia, del deber y de la responsabilidad, la necesidad de buscar la realización personal, la claridad de juicio, las decisiones bien ponderadas, la paciencia, la comprensión, la amabilidad, la armonización de las relaciones amorosas y afectivas a través de la construcción de una firme estructura, la buena salud, la vida longeva.

Corresponde a la decimoséptima letra hebrea, "Phe": la boca, el habla como forma más explícita de contacto y comunicación entre los individuos, la palabra en consonancia con los sentimientos del corazón, la expresión del espíritu, la abertura de las puertas de la prisión interior, la fructificación de la visión interna, el testimonio de Dios, que habita en el interior de cada persona, la curación divina, la cual se da de una manera natural y sin dolor.

Representa: la iluminación sobrenatural que Dios irradia sobre el ser humano, la fuente divina de esperanza ante el desamparo, el despertar de la conciencia que armoniza espíritu y materia, la luz interior que alumbra el espíritu, el poder de la inspiración, la fuerza creadora de la fe, la confianza que resplandece sobre la desilusión, sobre el engaño o la soledad, la libertad que proviene de adentro, la luz interna que alumbra el camino positivo, el cumplimiento de los sueños, la perfección, el destino ha llegado, la cosecha.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma del enrejado, imagen de esperanza ante el dolor del mundo material, de imaginación y creatividad.



En el espacio superior central vemos una estrella de ocho puntas, llamada "Estrella de los magos". Simboliza perfección, estabilidad en los planos material y espiritual, completo equilibrio entre corazón y mente, regeneración del alma y realización a nivel espiritual. Esta estrella se relaciona con el número ocho, imagen del infinito, de la transmutación o conversión de una cosa en otra de función más elevada, pero sin que deje de ser lo que en su naturaleza previa ya es; y del alma humana que tras cumplir el karma\*, vencer a la muerte y expiar sus errores regresa al mundo en completo equilibrio con la finalidad de ayudar y enseñar a sus semejantes.

*\*La ley del karma es la ley de causa y efecto que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

### **Espacio Central**

La estrella de los magos ocupa parte del espacio central porque derrama la pureza de la energía cósmica sobre la mujer que ocupa este plano.

La joven está arrodillada como símbolo de sumisión y obediencia a la ley de Dios.

Su desnudez encarna la tenencia de valores éticos y morales, inocencia, pureza y libertad.

Con las ánforas, que sostiene en sus manos, derrama líquido vivificador en el nivel físico, fluidos vitales que alimentan tierra y agua. Logra, así, unir ambos elementos de una forma indiferenciada haciendo brotar agua y naturaleza renovada.

Mantiene un pie en el agua y el otro en la tierra firme como signo de equilibrio, y de la integración de elementos opuestos que da origen a la vida y a la naturaleza.

En su cabeza luce una pluma de avestruz, una flor del río Nilo y un velo:

.La pluma de avestruz es el tocado de la diosa Maat, personificación de la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, divinidad de la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden Cósmicos, los cuales gobiernan el mundo desde su origen haciendo posible la existencia. Ella es la que hace girar la rueda de la vida (el destino de los seres encarnados) y la que mantiene en equilibrio el karma de cada individuo, cosa que solamente es factible si impera el orden establecido.

.La flor del Nilo simboliza fertilidad, belleza, juventud y alegría.

.El velo es signo de pureza.

### **Espacio Inferior**

Este plano comprende la imagen de las aguas del mundo terreno (océanos, mares, lagos, ríos...) recibiendo el líquido vivificado, derramado por la joven, para incorporarlos a su corriente.

Entre las aguas hay dos triángulos: el que tiene el vértice hacia arriba figura el espíritu; el que tiene el vértice hacia abajo figura la materia. La unión de ambos triángulos representa a los principios opuestos en perfecta unión y armonía.

# ADIVINACIÓN

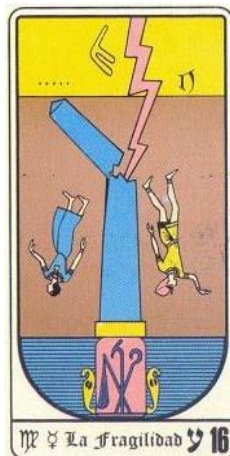
Predice, el desarrollo de la luz de la intuición que visualiza el camino a seguir, claridad, ausencia de dudas, ilusiones, fe esperanza, optimismo, confianza en el destino, serenidad y paz interior, situaciones felices y armónicas, llegada de buenas noticias, cambios positivos, ayudas desinteresadas, reconciliación amorosa, relaciones sentimentales estables y duraderas, matrimonio, fidelidad, sinceridad, amistades profundas y leales, nuevos proyectos laborales y económicos que darán fruto, negocio provechoso, caminos profesionales abiertos, progreso de la economía, reconocimientos profesionales, premios, fama, popularidad, embarazo deseado, nacimiento de un hijo, curación de una enfermedad.

Representa a personas alegres y entusiastas, plenas de confianza en sí mismas y en la vida.

En posición invertida predice, falta de intuición y de visión, oscuridad interior, confusión, dudas, pesimismo, inseguridad, negatividad, desesperanza, desánimo, abatimiento, no tener fe en el destino, situaciones desdichadas, llegada de malas noticias, cambios negativos, amor no correspondido, desavenencias y frustraciones sentimentales, sentimiento amoroso que decrece, infidelidad, insinceridad, separación, ruptura, amistades desleales, amigos distanciados, grandes retrasos en los proyectos profesionales y económicos, negocio estéril, falta de oportunidades laborales, economía menguante, trabajo y talento no reconocidos, esterilidad o dificultades para conseguir un embarazo, problemas de salud, enfermedad incurable.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XVI

### LA FRAGILIDAD



#### **"LO QUE NECESITABAS PARA LIBERARTE ERA LLEGAR A ESTE MOMENTO"**

Se asocia al número 16: destrucción de las malas acciones cometidas en vidas anteriores, aviso de fracasos y decepciones, "accidentes" y "caídas" vivenciales.

Correspondencia astrológica: Mercurio en Virgo. Rige el intelecto práctico, la mente clara y lógica, el sentido crítico, la curiosidad mental, el placer por el detalle, la naturaleza prudente y cautelosa.

En su aspecto negativo rige la inquietud, la irritabilidad, la incapacidad de comunicación, la

critica feroz y destructiva, la tendencia a ver solamente el aspecto adverso de las personas y las situaciones, el punto de vista limitado, el egoísmo, la pedantería, la presunción, la incapacidad para cobrar conciencia de los propios errores.

Corresponde a la decimosexta letra hebrea, "Ain": el "ojo" de Dios, la mirada de la providencia controlando los ciclos infinitos, cuyas leyes rigen el universo, el manantial que trae las aguas de las profundidades oscuras a la luz del día, la conciencia espiritual, la visión interna, la sensibilidad supraconsciente dirigiendo los deseos y la voluntad, el anhelo de cumplir la voluntad del Creador, la personalidad del hombre y su esencia, el ser que aprende a distinguir entre lo justo y lo injusto para identificarse con el bien, la consumación del propósito divino, la tormenta y la explosión interior, todo aquello que es caduco y perecedero.

Representa: el "ojo" de Dios que todo lo ve, la ira divina que derrumba la vanidad y la arrogancia del hombre, lo efímero y caduco de las obras materiales, la inconsistencia de las construcciones falsas, la muerte como expresión de la fragilidad y lo transitorio de la existencia humana, la advertencia ante las malas elecciones.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo aparece el ideograma de las arenas del desierto, imagen de los recuerdos del pasado como algo que fue pero que ya no es, de lo que es temporal y de lo fugaz del momento presente.

En el espacio superior central vemos un rayo cayendo desde "Arriba". Es el *Rayo de la Verdad*, relámpago que provoca el despertar de la conciencia y el arma que utiliza la providencia para que sus hijos puedan percibir la realidad en toda su intensidad.

### **Espacio Central**

Este plano está abarcado por una torre partida por el rayo y dos figuras humanas, una mujer y un faraón, cayendo de ella:

.La torre figura la soberbia del hombre que desde la presunción erige construcciones falsas. La demolición del edificio por el relámpago representa la cólera de Dios destruyendo estas falsas construcciones, derribando las formas y apariencias engañosas para dar paso a lo auténtico.

.La figura femenina, que cae por el lado izquierdo de la torre, simboliza el pueblo llano; el faraón, cayendo por el lado derecho, alude a la nobleza. Las dos clases sociales son necesarias para construir la torre y la soberbia que ella representa, por lo que ambos son destruidos por la ira divina.

### **Espacio Inferior**

Este plano comprende un cartucho egipcio que encierra tres cetros, emblemas de la realeza, y una cobra a cada lado del mismo:

.El cartucho egipcio era un símbolo protector formado por una cuerda ovalada con los extremos anudados. Los cartuchos empleados en la escritura jeroglífica representaban una cuerda anudada que rodeaba y contenía el nombre de una persona, de los faraones o de las

divinidades, a los que protegían perpetuamente. Simbolizó la defensa y la protección eternas, la eternidad y el infinito retorno. Fue un claro símbolo solar al hacer alusión al universo y a todas las cosas que el sol circundaba como, por ejemplo, el reino del faraón. En el Antiguo Egipto se utilizó como amuleto protector del rey.

.El cetro Nejej, con forma de flagelo, es distintivo de mando y autoridad; representa el derecho del faraón a ser rey.

.El cetro Heka, con forma de cayado, era utilizado por el faraón para dirigir a su pueblo. Se le atribuían grandes poderes mágicos, y representaba el poder temporal y el espiritual al mismo tiempo. Estuvo asociado al dios Asir, también llamado Usir (Osiris en griego), deidad de la resurrección y encarnación de la fertilidad y la regeneración del río Nilo, el cual fue imagen de renacimiento y de vida eterna.

.El cetro Uas o Was, entre ellos, simboliza poder, fuerza y dominio.

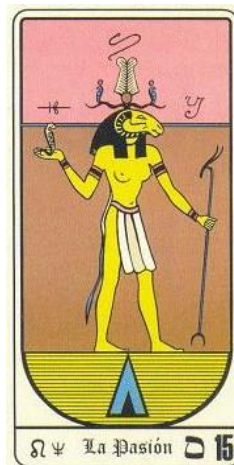
.Las cobras fueron criaturas vinculadas al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran origen de toda vida. Encarnaban los opuestos, la dualidad de la existencia humana. Por un lado representaron las potencias del caos que amenazaban el orden de la creación, ya que quién era mordido por ellas corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificaron la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado tenían un simbolismo benéfico y protector al representar la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol y la resurrección a una nueva vida. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían. Colocaban su imagen como insignia protectora en la frente de los faraones pensando que les protegería escupiendo su veneno contra los enemigos.

## ADIVINACIÓN

Predice, cambios negativos repentinos, giros no deseados, pérdidas, proyectos fracasados, deslealtad, infidelidad, mentiras, traiciones y engaños al descubierto, fuertes discusiones y decepciones en el amor o en la amistad, agresividad, violencia, odio, ruptura sentimental, divorcio, despido laboral, negocios ruinosos, bancarrota, pobreza, crisis emocional, depresión, declaración de una enfermedad, accidentes, internamiento hospitalario, operación quirúrgica, muerte inesperada, denuncias, pleitos judiciales, sanciones, prisión, catástrofes colectivas o naturales: atentados, guerras, inundaciones, ciclones, terremotos, etc.

En posición invertida predice lo mismo que en posición normal, la única diferencia es que las desgracias y los infortunios no son tan fuertes ni tan traumáticos.

## **LA PASIÓN**



### **"SUFRIENDO SE APRENDE Y SE PAGAN LAS DEUDAS DE ESTE MUNDO"**

Se asocia al número 15: abandonar la responsabilidad de nuestra propia vida y de nuestros actos, la tentación, la serpiente como potencia del caos que amenaza la creación, peligros difíciles de combatir, el sexo y las pasiones ciegas sin amor.

Correspondencia astrológica: Neptuno en Leo. Rige la generosidad, la simpatía, la naturaleza sociable y expresiva, el gusto por los placeres y las manifestaciones artísticas, el carácter comprensivo y concienzudo en sus relaciones con los demás, la vibración, la oscilación, la fluctuación.

En su aspecto negativo rige la sensibilidad limitada, la espiritualidad superficial, la falta de ética y moral, la naturaleza frívola e inestable, la ausencia de perspicacia, la falta de palabra, la carencia de valentía para enfrentar problemas y temores, la cobardía, la ostentación exagerada, la vanidad, la excesiva sensualidad.

Corresponde a la decimoquinta letra hebrea, "Samej": la divinidad, el Fuego Creador, infinitud, abundancia, plenitud, sostén, protección, memoria, la manifestación de la luz trascendente de Dios que abarca por igual cada punto de la realidad, el poder divino de apoyar y alzar al "caído", incapaz de elevarse a sí mismo y confiando totalmente en que la divina providencia le sostendrá, motivación interna y activa de levantarse tras un desmoronamiento, la realización de la voluntad del Señor en la Creación, el cumplimiento del destino, la fatalidad, el infortunio, la libertad individual de elegir entre el bien y el mal.

Representa: el espíritu encadenado, el deseo en su máxima fuerza, la sombra, la oscuridad en contraposición a la luz, la dualidad en conflicto, la confusión, el desorden, caer en las tentaciones, elección de malos caminos, el hombre condenándose a sí mismo, la energía inferior, el predominio de las bajas pasiones, impulsos descontrolados, irreflexión, sufrir las malas consecuencias de errores cometidos en el pasado, ataduras, desdichas, desgracias, adversidades, infortunios, violencia, autoengaños, mentiras, egoísmo, materialismo.

# SIMBOLOGÍA

## Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma del nudo, símbolo de vínculos negativos, de ataduras e impedimentos, y del hombre que permanece encadenado.

La cabeza de un macho cabrío rebasa el plano superior desde el plano central como signo de jerarquía y autoridad. De la coronilla sobresalen dos cuernos que soportan una cobra cada uno de ellos, y entre las astas hay una corona de plumas de avestruz:

.Las cobras fueron criaturas vinculadas al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran origen de toda vida. Encarnaron los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana. Por un lado representaron las potencias del Caos que amenazaban el orden de la creación, ya que quién era mordido por ellas corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello personificaron la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenían un simbolismo benéfico y protector al representar la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad.

Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían. Colocaban su imagen como distintivo protector en la frente de los faraones pensando que les protegería escupiendo su veneno contra los enemigos.

.Las plumas de avestruz son el atributo de la diosa Maat, personificación de la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, divinidad de la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden Cósmicos, los cuales gobiernan el mundo desde su origen haciendo posible la existencia. Ella es la que hacía girar la rueda de la vida (el destino de los seres encarnados) y la que mantenía en equilibrio el karma\* de cada individuo, cosa que sólo era factible si imperaba el orden establecido.

.Los cuernos simbolizan a la "bestia", personificación de la maldad. Se sitúan debajo de las plumas para indicar que las virtudes de Maat se utilizan negativamente, que la inteligencia y el conocimiento se usan para hacer el mal.

*\*La ley del karma es la ley de causa y efecto que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

## Espacio Central

Este plano comprende la figura de un macho cabrío o "espíritu del mal". Se trata de un ser andrógino con apariencia de hombre, busto de mujer y cola de reptil.

Con su mano izquierda sostiene el cetro egipcio denominado Uas o Was, símbolo de dominio, fuerza y poder. En las manos del macho cabrío, dicho cetro expresa el dominio de lo material sobre lo espiritual, la fuerza negativa del egoísmo extremo y el poder del mal en todas sus manifestaciones.

La cobra, que sostiene en su mano derecha, representa el aspecto negativo de la naturaleza humana, las fuerzas maléficas que gobiernan los poderes de la oscuridad, los estímulos que inducen a obrar con perversidad y el encadenamiento que esto implica.

Su cola de reptil hace alusión a los instintos primitivos que son inherentes a todo ser humano.

### **Espacio Inferior**

Este espacio está abarcado por una pirámide, representación de la cámara funeraria o de los muertos. Figura el paso del alma humana del mundo material al mundo del espíritu, la negatividad y el sufrimiento del plano físico, y constituye un aviso contra la "muerte interior", entendida como oscuridad interna.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, vivir encadenado a malas situaciones, circunstancias opresivas, etapa de estancamiento y de fuertes frustraciones, estar expuesto a peligros conocidos y desconocidos, adversidades, desgracias, relaciones sentimentales perjudiciales, pasiones sexuales descontroladas que esclavizan y destruyen, lujuria, fracaso amoroso, separación traumática, infidelidades, engaños, traiciones, discordias agresivas, uso de la violencia, odio, rencor, resentimiento, venganza, enemigos, personas maliciosas, pérdida del empleo, caminos profesionales cortados, grandes deudas económicas, ruina, quiebra, acciones ilícitas e ilegales, incapacidad para fijarse metas, vicios, adicciones, autodestrucción, sentimiento de culpa, confusión, desorientación, inseguridad, miedo paralizante, desorden y desequilibrio mental, depresiones, locura, fobias, enfermedades del corazón, de los genitales o de transmisión sexual, accidentes, sectas destructivas, uso de la magia negra. Representa a personas faltas de espiritualidad, carentes de valores y principios.

En posición invertida predice, liberación de ataduras y de malas situaciones, desaparición de limitaciones y contrariedades, éxitos en todos los terrenos de la vida, lucidez, claridad de miras, seguridad y confianza en uno mismo, fuerza y voluntad, unión sentimental sólida, amor profundo y pasional, comprensión mutua, reconciliación definitiva, fidelidad, franqueza, vida sexual sana, compenetración sexual, amistades leales, empleo seguro y bien remunerado, progreso económico, riqueza, fortuna, curación de enfermedades físicas y mentales, superación de dependencias y adicciones, dominio de lo espiritual sobre lo material, deshechizos afortunados, inversión de maleficios, brujos blancos de gran energía, desaparición de malas influencias, gran protección contra la negatividad.

## **LA TEMPERANCIA**



### **"UN ÁNGEL HA VENIDO A AYUDARTE"**

Se asocia al número 14: "la Divina Proporción", todo lo que es temporal, mutable y perecedero, la transformación interior que es el pasaje del Tiempo (mundo físico) a la Eternidad.

Correspondencia astrológica: Júpiter en Cáncer. Rige el espíritu conservador, tradicionalista, convencional, la naturaleza que no transgrede los límites, la disposición bondadosa, el sentimiento de estar en paz con el mundo, las relaciones armoniosas y equilibradas, la sana comunicación entre las personas, la necesidad de ser sensible protector y compasivo con los demás, los afectos sinceros y leales, el amor por el hogar, la familia y el bienestar.

Corresponde a la decimocuarta letra hebrea, "Nun": Dios es fiel en el castigo pero también es fiel en la recompensa, el alma experimentando caídas y muertes, pero la Mano siempre presente del Creador lo protege, hundimiento y salvación, esperanza y redención, la luz celestial en el ánimo del hombre, el despertar espiritual, claridad en la oscuridad, espíritu en el cuerpo, fidelidad y lealtad eternas, transmutación de lo antiguo en vida renovada, todo lo que es perdurable y perpetuo, productividad, multiplicidad, movimiento, cambio, rejuvenecimiento.

Representa: la ley de los opuestos, la mezcla armoniosa de energías antagónicas, la adaptación mutua de los contrarios, el resultado de la acción de las fuerzas creativas y destructivas actuando juntas, el mundo interior y exterior fluyendo unidos y en perfecta armonía, el equilibrio de nuestros diferentes campos de energía, mutación y transformación, el hombre en expansión espiritual, establecimiento y mantenimiento de una estabilidad, el poder de la moderación en los placeres y las pasiones.



# SIMBOLOGÍA

## Espacio Superior

En el margen superior izquierdo vemos el ideograma de las "aguas primordiales", fuente primaria de la que brota la vida. Es un símbolo de comienzo, de nuevo nacimiento y de regeneración.

En la mitología egipcia las "aguas primordiales" u "océano primordial" era llamado Nun o Nuu. Cuenta el mito que antes de la Creación sólo existía Nun, el Caos, el cual era concebido como un abismo primitivo sin fondo, como un inmenso vacío acuoso, como un océano primordial, infinito e inerte que ocupaba todo el Universo, el cual estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche, pues aún no se había creado). En el abismo primigenio nada tenía forma fija y durable, puesto que todo estaba en constante movimiento y los elementos -fuego, agua, aire y tierra- andaban revueltos. Era nada y algo, materia y antimateria, al mismo tiempo. Esta primera sustancia abstracta o elemento caótico es el que contenía el potencial de la vida, el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los dioses, y por eso se le consideraba el más antiguo de ellos. Le hacían responsable de la inundación anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas -por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad-, y de la existencia de las aguas subterráneas que, se creía, marcaban los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Nun fue considerado un dios benefactor, poseedor de un "Ba" (la fuerza anímica, uno de los componentes del alma), que es el Sol.

En el espacio superior central está el "Sol de Siete Rayos", símbolo de fuerza vital, de inteligencia y discernimiento. Los rayos son siete líneas de fuerza provenientes del "Gran Sol Espiritual Central". Se comportan como siete canales a través de los cuales fluye todo cuanto existe en el sistema solar puesto que en éste no vive nada que no pertenezca ni haya pertenecido a uno de estos siete rayos. Constituyen lo que en el hombre llamamos conciencia; son las fuerzas creadoras de las formas del universo, a través de las cuales se manifiesta el espíritu divino; abarcan las cualidades características de Dios y las diferentes manifestaciones del Amor:

.El primer rayo es el Amor manifestándose como voluntad y poder. Representa el Dedo de Dios; corresponde al reino solar.

.El segundo rayo es el Amor manifestándose como sabiduría. Representa la comprensión de Dios; corresponde al reino planetario.

.El tercer rayo es el Amor manifestándose como inteligencia activa y capacidad de adaptación. Representa el "Ojo" de Dios que todo lo ve; corresponde al reino de Dios.

.El cuarto rayo es el Amor manifestándose como armonía, belleza y arte. Representa la revelación; corresponde al reino humano.

.El quinto rayo es el Amor manifestándose como ciencia, inteligencia concreta, sanación y música. Representa la mente de Dios; corresponde al reino animal.

.El sexto rayo es el Amor manifestándose como devoción e idealismo. Representa el deseo de las naciones; corresponde al reino vegetal

.El séptimo rayo es el Amor manifestándose como orden ceremonial y magia. Representa

la palabra de poder; corresponde al reino mineral.

### **Espacio Central**

El plano central lo ocupa el ángel "del tiempo cósmico", es decir, de la dimensión espiritual. Es el mensajero del *Mundo del Espíritu* y la personificación de todo cuanto hay de positivo en la vida y en el hombre, de los estratos superiores de la existencia y de los más sublimes estados de la conciencia. Encarna la integración de los elementos opuestos que conforman la realidad física (activo y pasivo, positivo y negativo, masculino y femenino...), el espíritu sobre la materia y la reacción de la materia bajo el espíritu.

La cabeza del ángel comprende parte del plano superior indicando acceso a la vida espiritual y a los planos elevados de la existencia. Y el Sol de Siete Rayos -que forma parte del plano medio- ilumina al *mensajero de Dios* con el amor que encierra. Su vestimenta es azul y amarilla. El color azul expresa la profundidad del mundo inmaterial, la vida interior, el infinito, la verdad eterna e inmortal. El color amarillo es energía, claridad, vida y luz.

Este ángel vierte la savia de la vida de un ánfora a otra manipulando el fluido vital que corre entre las energías opuestas para conseguir la adaptación mutua de estos principios antagónicos. Los combina en su justa proporción, logrando equilibrio y armonía en la naturaleza y en el interior del ser humano, el poder de la moderación y la templanza, el dominio de lo espiritual sobre lo material y la transmutación de lo antiguo en vida renovada.

### **Espacio Inferior**

Este plano está abarcado por una cobra sobre unas flores:

.La cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana: por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, por representar la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían.

.Las flores son el reflejo de la inteligencia, la hermosura y el amor.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, situaciones equilibradas, liberación de malas circunstancias, renovación y fácil asimilación de los cambios, decisiones correctas, armonía interior, serenidad, sentido común, realismo, moderación, paciencia, tolerancia, pacifismo, sinceridad, lealtad, afinidad entre las personas, afectos recíprocos, capacidad para congeniar y adaptarse a los demás, buena comunicación con la gente, carácter sociable, parejas basadas en una unión y un amor profundo, fuerte fidelidad, noviazgo formal, convivencia, matrimonio, consolidación de proyectos profesionales, empleo o negocio estable, sana administración de la economía, asociaciones, acuerdos, intercambios, cooperaciones, colaboraciones y ayudas mutuas beneficiosas, curación de una enfermedad, equilibrio mental, longevidad, sacerdocio.

Representa a personas de carácter calmado, discretas, prudentes, reflexivas y razonables.

En posición invertida predice, situaciones inestables que se mantienen estancadas, incapacidad para adaptarse a las propias circunstancias, elecciones desafortunadas, actos imprudentes e inconscientes, personas ilusas, vacilaciones, falta de claridad, intranquilidad, nerviosismo, impaciencia, inestabilidad interna, cambios bruscos del ánimo, intolerancia, egoísmo, insinceridad, deslealtad, hostilidad, enemistad, carácter insociable, mala comunicación con la gente, incomprensión y desunión en la pareja, discordias y conflictos, infidelidad, traiciones, ruptura, separación, proyectos laborales inviables, empleo inestable, negocio sin beneficios, despilfarro económico, asociaciones conflictivas, desacuerdos entre colaboradores, competencias laborales desleales, desórdenes emocionales, desequilibrio mental, enfermedad persistente, cometer excesos en todo: juego, alcohol, tabaco, comidas...

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XIII

### LA INMORTALIDAD



#### "MUERTE Y RESURRECCIÓN"

Se asocia al número 13: creación nueva que desorganiza las viejas formas y abre paso a las nuevas, la vida natural y sus diferentes fases.

Correspondencia astrológica: Mercurio en Géminis. Rige la transmutación, la conversión de una cosa en otra, la necesidad de efectuar cambios, el amor por los viajes, la atracción por la novedad, talento para ver el fondo de las cosas, la capacidad de asimilación y adaptación al entorno, la versatilidad, la convicción en las ideas, la mentalidad abierta y curiosa, las personas autodidactas, la perspicacia, la inteligencia rápida, vivaz y astuta.

Corresponde a la decimotercera letra hebrea, "Mem": el atributo divino de Misericordia, la cual contiene el juicio escrito, la fuente de la sabiduría divina que fluye desde su desconocido origen para manifestarse en la tierra, el reino del inconsciente, el poder de atraer a la conciencia el conocimiento elevado, la destrucción y la creación, la renovación, el agua purificadora, la curación, el vientre materno que protege el feto en su desarrollo, el período de tiempo necesario para que un proceso comience a dar frutos.

Representa: el acto cumplido, el trabajo completado, el cambio como parte de un proceso, la transformación, el fin de un ciclo y el comienzo de otro que marca el final definitivo de las viejas

formas, el perpetuo movimiento de creación, destrucción y renovación que permite la purificación del ser, la disolución del ego, el espíritu en proceso de evolución hacia el plano espiritual, la muerte interior entendida como un renacimiento a nivel interno, la muerte física, que supone renacer a otra vida.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

El plano superior representa el mundo espiritual, que es morada del espíritu, y el acceso del hombre a los planos elevados de la existencia.

En el margen superior izquierdo vemos un halcón, encarnación del dios, Ra, símbolo del sol del mediodía en su máximo esplendor y llamado "Gran dios". Fue la deidad del Cielo y del Sol, la personificación de la luz solar -la cual era origen de toda vida- y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección. También fue considerado el dios de la medicina. En el Antiguo Egipto, las "Casas de la Vida" -donde se estudiaba la ciencia de la medicina- se consagraban a este dios.

Ra mira hacia su derecha, es decir, al pasado, a lo que ya ha sido.

Según la mitología egipcia, antes de la Creación no había luz, sólo existía el Caos, llamado Nun o Nuu. Era concebido como un abismo primitivo sin fondo, como un inmenso vacío acuoso, como un océano primordial, infinito e inerte que ocupaba todo el Universo, el cual estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche, pues aún no se había creado). En el abismo primigenio nada tenía forma fija y durable, puesto que todo estaba en constante movimiento y los elementos- fuego, agua, aire y tierra- andaban revueltos. Esta primera sustancia abstracta o elemento caótico es el que contenía el potencial de la vida, el principio de todas las cosas, antes de que nacieran los dioses, y por eso se le consideraba el más antiguo de ellos. Le hacían responsable de la inundación anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas - por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad-, y de la existencia de las aguas subterráneas que, se creía, marcaban el límite entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Fue considerado un dios benefactor, poseedor de un "Ba" (la fuerza anímica, uno de los componentes del alma), que es el Sol.

El poder de Nun era tan grande que desde la profundidad de la negrura hizo brotar un huevo grande y brillante de cuyo interior surgió Ra, el cual tenía la potestad de crear lo que quisiera con tan sólo nombrarlo. Ra utilizó su poder para crear el Sol, que apareció (nació) por primera vez iluminando la oscuridad elevándose sobre el horizonte y descendiendo (muriendo) al atardecer para ocultarse, y así sucesivamente todos los días del año. De esta manera, se convirtió en la divinidad del Sol y la luz, de la muerte y la resurrección.

Las dos líneas que separan el halcón del plano central simbolizan la tarea realizada, el fin de un ciclo, el ocaso, el declive.

En el centro de este plano hay un arco formado por dos flores de papiro:

.La flor de papiro era utilizada para elaborar las barcas de los dioses del Antiguo Egipto. De ella se decía que tenía grandes cualidades protectoras. Simbolizó afinidad con personas y situaciones, prosperidad, alegría, el renacimiento y la regeneración del Mundo.

.El arco refleja protección, felicidad y contento, la entrada de lo nuevo, victoria sobre las adversidades y los enemigos.

## **Espacio Central**

Este espacio comprende un agricultor segando maiz bajo el arco de papiros:

.El plano central representa el mundo material, que es morada del hombre.

.El agricultor, segando el cereal maduro, personifica al hombre durante su labor en el mundo físico como observador y colaborador de las fuerzas de la naturaleza y sus procesos de cambio. Las flores nuevas son la manifestación de dichas fuerzas.

.La elevación del arco de papiros desde el plano medio hacia el superior indica el ascenso del espíritu humano a la esfera divina, además de la labor del hombre actuando a favor de las fuerzas naturales y formando parte de su desarrollo.

## **Espacio Inferior**

Este espacio esta abarcado por la guadaña del agricultor del plano central. Figura la cualidad variable y transitoria de la vida terrenal, la muerte física o descomposición de la materia, la muerte a nivel interior que supone un renacimiento interno, todo lo que es pasajero y perecedero, las fuerzas destructivas de la naturaleza formando parte del proceso de regeneración y renovación, el tiempo como intervalo entre el mundo de la forma y el mundo del espíritu. Es un símbolo asociado a la Luna, la cual representa el principio de la forma, la transformación de la materia, la envoltura física que adopta el alma humana durante su encarnación. Este satélite rige las distintas fases de la vida, la continuidad de los ciclos, la fertilidad y el tiempo necesario para toda gestación.

# **ADIVINACIÓN**

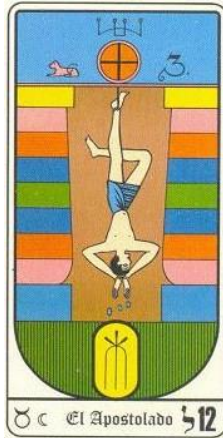
Predice, llegada de novedades, cambios satisfactorios que cortan radicalmente con malas situaciones vividas en el pasado, transformaciones positivas que terminan definitivamente con las viejas formas, renovación, renacer a una nueva vida, buenas cosechas, recoger el fruto de lo que un día sembramos, recompensas, éxitos y logros, reconciliación amorosa, comienzo de una fase positiva en la pareja o en la amistad, llegada de un nuevo amor o de nuevos amigos, recuperación de la ilusión y el optimismo, contento del alma, caminos profesionales abiertos, favorable oportunidad de trabajo o negocio, recuperación de la economía, embarazo que supone un gran giro en la vida, curación de una dolencia o enfermedad.

Representa a personas carentes de prejuicios, desapegadas de las tradiciones, amantes de la novedad, los cambios y los viajes.

En posición invertida predice, situaciones que terminan de forma dolorosa, decepción y tristeza ante el fin de un ciclo, desgracias, desilusiones, disgustos, desaparición o destrucción de algo, fracasos, fuertes impedimentos a los propósitos, esfuerzos estériles que no dan frutos, estancamiento, letargo, sufrimiento, penas, dolor, pesimismo, apatía, amor inalcanzable, desengaños sentimentales y afectivos, fin del amor o la amistad, separación, divorcio, viudez, duelo por la muerte de un ser querido, pérdida del empleo o del negocio, situación de paro indefinido, caminos laborales cortados, ruina económica, enfermedad crónica, incurable o degenerativa, depresiones severas, aborto, accidentes graves o mortales, muerte física, suicidio.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XII

# EL APOSTOLADO



### "LA LUZ EN TU CAMINO"

Se asocia al número 12: conexión con el mundo interior, amor incondicional, realización a nivel espiritual.

Correspondencia astrológica: Luna en Tauro. Rige el poder contenido en el bien, los ciclos en los que son necesarios la perseverancia, el empeño, el trabajo y el esfuerzo, la satisfacción que proviene de saber esperar y mantener la serenidad en las malas situaciones, el espíritu previsor, cauto y sensato, la seguridad en uno mismo y la capacidad de determinación, los sentimientos y emociones estables, el carácter generoso y amable.

Corresponde a la duodécima letra hebrea, "Lamed": el Rey de Reyes, el Soberano Absoluto, el Trono de la Gloria de Dios, la Regencia del Creador, propósito, finalidad, la semilla de la sabiduría, la enseñanza, el corazón y el aprendizaje del hombre, aspiración por aprender, comprensión del conocimiento, encuentro con la verdad interior, anhelo por ascender y conectarse con el mundo divino, contemplación, devoción, entrega, la fuerza de dar y recibir, sacrificio, transición, el poder de realizar un potencial.

Representa: la expansión divina sobre la humanidad, el despertar a la espiritualidad, la paciencia que deriva de la elevación interior, el ejercicio de una ardua disciplina, el espíritu en sacrificio, sumisión absoluta al destino que nos es marcado, superación de pruebas vitales, desapego de los bienes y deseos materiales, amor incondicional por los semejantes, capacidad de perdonarse a uno mismo y a los demás.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

En el margen superior izquierdo vemos a un felino en reposo con cabeza de carnero. Es la representación del dios Amen, también llamado Imen (Amón en griego). Fue una divinidad de la

fecundidad, considerado el creador y organizador del mundo, por lo que simbolizó el poder de creación, el cual se asociaba al *abismo primitivo*\*. Era la encarnación de todo lo que permanecía oculto y de un conjunto de conceptos abstractos asociados al aire. Es por ello que se encontraba en todo lugar y en todo momento, y que ningún mortal podía verle, pero sí sentirle. Fue llamado "El Oculto", "Padre de todos los vientos", "Alma del viento", "El dios único que se convierte en millones", "Aquel que habita en todas las cosas" y "El eterno", entre otros epítetos. Amen atendía generosamente las peticiones que el pueblo le hacía llegar mediante súplicas y ofrendas. El aspecto pasivo con el que se le representa refleja paz, tranquilidad y la capacidad de absorber energías negativas para transformarlas en positivas.

En el espacio superior central está la imagen de una circunferencia con una cruz en su interior. Simboliza la "rueda de la vida", la reencarnación y la ley del karma: ley de causa y efecto que rige nuestro paso por el mundo físico. Esta ley explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.

*\*En la mitología egipcia las "aguas primordiales" u "océano primordial" era llamado Nun o Nuu. Cuenta el mito que antes de la Creación sólo existía Nun, el Caos, el cual era concebido como un abismo primitivo sin fondo, como un inmenso vacío acuoso, como un océano primordial, infinito e inerte que ocupaba todo el Universo, el cual estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche, pues aún no se había creado). En el abismo primigenio nada tenía forma fija y durable, puesto que todo estaba en constante movimiento y los elementos -fuego, agua, aire y tierra- andaban revueltos. Era nada y algo, materia y antimateria, al mismo tiempo. Esta primera sustancia abstracta o elemento caótico es el que contenía el potencial de la vida, el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los dioses, y por eso se le consideraba el más antiguo de ellos. Le hacían responsable de la inundación anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas (por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad), y de la existencia de las aguas subterráneas que, se creía, marcaban los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Nun fue considerado un dios benefactor, poseedor de un "Ba" (la fuerza anímica, uno de los componentes del alma), que es el Sol.*

### **Espacio Central**

Este espacio está abarcado por un hombre situado entre dos columnas, pendiendo del eje de la circunferencia (del plano superior) colgado por un pie, mientras arroja unas monedas con sus manos:

.La postura invertida del joven expresa una inversión de actitudes causada por un despertar espiritual en su interior, lo que deriva en un dominio de los valores espirituales sobre los materiales.

.Sus piernas forman una cruz como señal de renuncia a los placeres y poderes mundanos.

.Arroja las monedas como símbolo de desapego y desprendimiento de todo lo material.

.Las dos columnas hacen alusión al conocimiento interior y a lo que es imperecedero.

### **Espacio Inferior**

Este espacio comprende un cartucho que encierra un tridente:

.El cartucho egipcio era un símbolo protector formado por una cuerda ovalada con los extremos anudados. Los cartuchos empleados en la escritura jeroglífica representaban una cuerda anudada que rodeaba y contenía el nombre de una persona, de los faraones o de las

divinidades, a los que protegían perpetuamente. Figuró la defensa y la protección eternas, la eternidad y el infinito retorno. Fue un claro símbolo solar al hacer alusión al universo y a todas las cosas que el sol circundaba como, por ejemplo, el reino del faraón. En el Antiguo Egipto se utilizó como amuleto protector del rey.

.El tridente es reflejo de dolor, sufrimiento y tristeza.

## ADIVINACIÓN

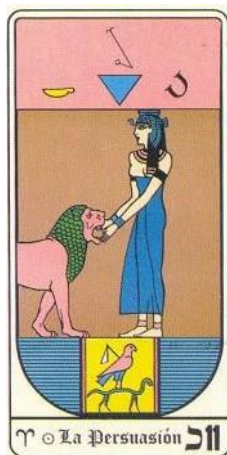
Predice, aceptación del destino, saber afrontar las contrariedades y dificultades con paciencia y conformismo, profundo sentimiento del deber por encima de los propios intereses, sacrificio voluntario, renuncia necesaria, evolución y crecimiento interior, búsqueda de un camino espiritual, capacidad para perdonar, altruismo, entrega a los demás, solidaridad, benevolencia, amor profundo con una total ausencia de egoísmo, gran unión en la amistad, renovación del contrato laboral o nuevo trabajo, caminos profesionales abiertos, progreso económico, fuerte equilibrio mental, superación de enfermedades.

Representa a personas idealistas, místicas, contemplativas, evolucionadas espiritualmente.

En posición invertida predice, rebelarse contra el destino, no aceptar la propia vida ni a uno mismo, malas situaciones que se mantienen sin cambios, etapa estancada, fuertes ataduras, dificultades, fracasos, decepciones, sacrificios inútiles, sufrimiento, desesperanza, desaliento, eludir las obligaciones y responsabilidades, falta de espiritualidad, egocentrismo, carencia de espíritu de sacrificio, amor no correspondido, abandono sentimental, egoísmo en las relaciones afectivas, alejamiento entre amigos, grandes retrasos en los proyectos, perseguir utopías e ilusiones vanas, caminos profesionales cortados, paro laboral indefinido, pérdidas materiales, deudas, enfermedades, parálisis en las piernas, desequilibrio mental, uso de fármacos y drogas con el fin de evadirse de la realidad, sanción, pena de cárcel.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR XI

### LA PERSUASIÓN



**"LA PERSUASIÓN TIENE MÁS PODER QUE LA FUERZA BRUTA"**



Se asocia al número 11: armonización de energías opuestas y de lo que es dual, adquisición de conocimientos elevados, realizaciones en un plano superior.

Correspondencia astrológica: Sol en Aries. Rige la visión espiritual de la vida, el esfuerzo en beneficio de los demás o de la humanidad, la iniciación en la sabiduría, la inteligencia, la adquisición de una elevada autoestima, de voluntad y fortaleza interior, la capacidad de lucha, de vencer obstáculos y de recuperación, el espíritu decidido y emprendedor, la valentía y la audacia, la sinceridad, la energía, el dinamismo.

Corresponde a la undécima letra hebrea, "Kaph": fuerza, poderío, convencimiento, el acto de retener, guardar, conservar, subyugar, doblegar, postrar y doblar, humildad, tolerancia, bondad, aceptación, finalización, coronación, Dios dando sustento al que actúa con benevolencia, el poder del reino inmaterial manifestándose en la esfera física, capacidad para materializar lo que estaba en estado potencial, el comienzo del despertar espiritual.

Representa: el dominio de la inteligencia gracias al conocimiento de la verdad, la fuerza interior venciendo a la materia, la transformación de las pasiones elementales en energía espiritual, la inteligencia usada para el bien, capacidad para encarar temores y vencer obstáculos, autoconfianza, autocontrol, energía, ánimo, vitalidad, coraje, poder, éxito.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo está la imagen de la vasija, símbolo de vida, contención, templanza, paciencia, protección y sapiencia.

En el espacio superior central vemos un triángulo con el vértice hacia abajo, imagen de la materia. Al estar situado en el plano superior, reflejo del mundo del espíritu, irradia fuerza cósmica del nivel espiritual a la humanidad y al mundo terreno.

### **Espacio Central**

Este plano está abarcado por una mujer que permanece de pie con los pechos al descubierto, y que en actitud serena abre con sus propias manos las fauces de un león:

.Su postura erguida simboliza energía, acción, fuerza de voluntad y capacidad para dirigir las propias circunstancias.

.Los pechos desnudos son señal de cuidado y amor, y de una gran capacidad de querer.

.El león encarna la fuerza bruta y los instintos primarios (bajas pasiones) que son inherentes en todo ser humano. El hecho de que la joven pueda abrir la boca del animal sin utilizar la fuerza física representa el dominio sobre la fuerza bruta y la transmutación de los instintos primitivos en energía espiritual.

La mujer luce en su cabeza el tocado de la diosa Mut, formado por un buitre y el ureus:

.Mut era la deidad del Cielo y la diosa madre, de quien todo se engendraba, puesto que ella era el origen de todo lo creado. La llamaron "La Madre", poseía grandes poderes curativos, y personificó el poder y la protección. Esta deidad favorecía la inundación anual del Nilo,

fertilizadora de las cosechas, por lo que este río fue imagen de renacimiento y de vida eterna. Al no tener hijos adoptó a Montu (dios solar) y a Jonsu (dios lunar). Por eso figuraba entre el Sol y la Luna como *tercer ojo*, mostrando la perfección cósmica. Mut era invocada en el "Libro de los Muertos"\* para evitar que el cuerpo físico del recién fallecido se descompusiera.

.El buitre fue un ave muy respetada en el Antiguo Egipto por ser considerada intuitiva, clarividente y perspicaz. Era la encarnación de la poderosa y temible diosa Nejbet, divinidad celestial, protectora del Alto Egipto (zona sur del país) y de su capital, Nejen (cuyo nombre significaba, *fortaleza del faraón*), de los alumbramientos, las guerras y los combates. Se encontraba presente en el nacimiento de dioses y faraones con el fin de protegerlos. Una de sus misiones consistía en asistir al rey cuando éste venía al mundo, custodiarlo en su coronación, en la fiesta del jubileo\*\* y en las batallas. Era, asimismo, la madre del aspecto divino del faraón, al que amamantaba con su leche para infundirle divinidad, por lo que fue considerada la "madre mítica" del soberano y conocida como "La gran vaca blanca de Nejen". Sus sacerdotisas fueron llamadas *Muu* (madres) y vestían ropas hechas con plumas de buitre negro, el color simbólico de la purificación.

.El ureus o uraeus tiene forma de cobra erguida, símbolo de la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Es la representación de Uadyet (Uto o Buto en griego), diosa-cobra, llamada "Señora del cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares, simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, ya que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La vigorosa" por ser asociada con el concepto de regeneración. Se la consideraba madre y protectora del rey. Su imagen era colocada como insignia protectora en la frente de Ra (dios del Sol) y de los faraones porque escupía fuego contra los enemigos de ambos. En el ureus, Uadyet solía estar junto a la diosa-buitre Nejbet, que actuaba como defensa aniquilando a cuantos estimaba dañinos. Ambas diosas unidas tomaron el título de "Las dos señoras", simbolizando su reinado sobre todo el territorio de Egipto.

*\*La muerte, entre los antiguos egipcios, representaba la separación entre el soporte material y los elementos inmateriales: el "Ba", la fuerza anímica, y el "Ka", la energía vital, componentes del alma. Era necesario que Ba y Ka, al despertar en el Más Allá, pudieran retornar al cuerpo físico, previamente momificado para su conservación, con el fin de conformar el "Aj" o ser benéfico y vivir eternamente en el "Arau" o paraíso. Los antiguos egipcios creían fervientemente en la inmortalidad del alma y esta técnica permitía alcanzarla: la unión de dichos elementos se conseguía mediante textos y hechizos mágicos funerarios contenidos en el "Libro de los Muertos" (texto funerario del Antiguo Egipto), que puede traducirse como "Libro de la Salida al Día" o "Libro de la emergencia a la luz". El texto consistía en una serie de sortilegios mágicos destinados a asistir a los difuntos en su viaje a través de la "Duat" (el Inframundo o Más Allá, un cielo inferior situado bajo la Tierra, lugar al que iban las almas de los fallecidos) y ayudarles a superar el "Juicio del dios Osiris" (Asir o Usir en egipcio, dios de la resurrección que juzgaba la conducta del difunto durante su vida terrena) para que, si el veredicto del mismo era afirmativo, pudieran entrar en el Arau. El libro era introducido en el sarcófago o en la cámara sepulcral del difunto para su progresión en la otra vida.*

*\*\*La divinidad oficial del faraón era adquirida en la ceremonia de coronación y se renovaba en la fiesta del jubileo. El propósito de la misma era renovar la energía del monarca.*

## Espacio Inferior

Este plano comprende un cartucho que encierra la figura de un halcón sobre Apep:

.El halcón es la representación de Hor (Hous en griego), llamado "El elevado" por ser el símbolo de la luz en ascenso. Fue un poderoso dios del cielo y la divinidad del bien que protegía a la humanidad aportándole luz y claridad. Velaba por la aplicación de las leyes cósmicas y simbolizó la victoria del bien sobre el mal, por lo que ayudaba al hombre a elevarse y regenerarse. Los antiguos egipcios personificaron a esta deidad como un halcón porque era considerada un ave llena de sabiduría, al igual que Hor. Por ser el pájaro que mejor ve, encarnó el espíritu humano cuando completa su aprendizaje en la vida mortal y limitada, cuando comprende las verdades del universo porque las ha verificado en muchas vidas y se eleva sobre las limitaciones materiales del tiempo y el espacio. Por ello, fue la imagen de la unión entre las fuerzas celestiales y las terrenales.

.Apep es una gigantesca serpiente, poderosa e indestructible, representación de las fuerzas maléficas que habitan la Duat y las tinieblas. Gobierna los poderes de la oscuridad contra los que Ra, el dios del Sol, libraba una batalla diaria.

Según la mitología egipcia, Ra durante el día cruzaba el cielo con su barca solar, *Mandjet*, en tanto que por la noche viajaba en otra barca, *Mesketet*, a través de la Duat. Apep intentaba interrumpir el recorrido nocturno de la barca solar para evitar que Ra consiguiera alcanzar el nuevo día y, así, romper la "Maat", el *orden cósmico*. Para lograr su empeño utilizaba varios métodos: atacaba la barca directamente o culebreaba para provocar bancos de arena donde el navío encallara. Había que luchar contra ella para contenerla, pero sólo se le dañaba o sometía y jamás era aniquilada, ya que de otro modo el ciclo solar no podría llevarse a cabo diariamente y el mundo perecería. Tras derrotar a la maléfica serpiente, Ra ascendía de nuevo al firmamento cada mañana.

Para los antiguos egipcios era necesario que existiese el concepto del mal para que el bien fuera posible. Creían que todas las serpientes eran la reencarnación de Apep, excepto la cobra.

.El halcón sobre el lomo de Apep simboliza el dominio del bien sobre el mal.

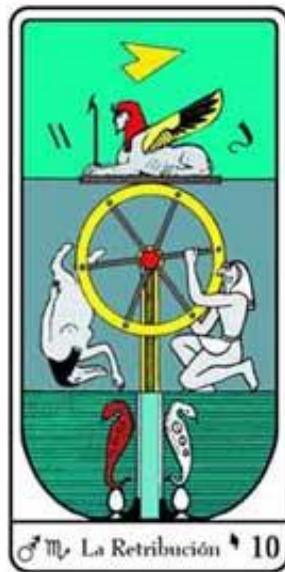
## ADIVINACIÓN

Predice, período favorable y próspero, superación de problemas y obstáculos, habilidad e inteligencia para dirigir las propias circunstancias y alcanzar las metas deseadas, coraje, valentía, fortaleza interior, resistencia, confianza y seguridad en uno mismo, autocontrol, sentido de la responsabilidad y la disciplina, amor apasionado, entrega total a la pareja, buena compenetración sexual, amistades sólidas, éxitos laborales y materiales, negocios y comercios fructíferos, férrea salud física, vigor, vitalidad, energía.

Representa a personas fuertes, positivas, con personalidad, carisma y capacidad de convicción.

En posición invertida predice, imposición de la propia voluntad sin el logro de los propósitos, problemas y conflictos agobiantes, impotencia ante los obstáculos, dificultades sin solución a la vista, ambiciones frustradas, debilidad interior, inseguridad, temores, miedos, pesimismo, tristeza, irresponsabilidad, pereza, inconstancia, confusión, dudas, indecisión, temeridad, actos imprudentes, enfrentamientos y discusiones agresivas en la pareja, egoísmo, autoritarismo, falta de compenetración sexual, infidelidad, celos, rencor, odio, venganza, traiciones, enemigos, fracasos profesionales y económicos, negocios y comercios poco fecundos, agotamiento físico, pérdida de la energía, operación quirúrgica.

## **LA RETRIBUCIÓN**



**"HAZ QUE TU MORAL PERMANEZCA INTACTA O NO SERÁS FELIZ"**

Se asocia al número 10: nuevo principio, comienzo de un nuevo ciclo, muerte y resurrección.

Correspondencia astrológica. Plutón en Escorpio. Rige las revelaciones superiores, los éxitos de generaciones enteras, el espíritu analítico, la conciencia de lo que es invisible, los comienzos, las elaboraciones que se proyectan con fuerza hacia el futuro, el principio de destrucción y reconstrucción, el poder de regeneración, la capacidad para volver a comenzar desde cero, la fortaleza para renacer provocando un cambio radical.

Corresponde a la décima letra hebrea, "Yod": el nombre impronunciable de Dios, lo metafísico y trascendental, la eternidad, la Creación, la manifestación de lo que estaba en estado potencial, estados continuos, la unidad fundamental, la creación del mundo por venir, el nexo que conecta lo espiritual con lo material en el mundo físico, poder y posesión, capacidad para adquirir conocimientos y sabiduría, talento creador.

Representa: el concepto de mando y supremacía, de la duración y la conservación, nuevos puntos de partida, ciclos de muerte y resurrección, la acción eterna del tiempo, la mano del hombre y el dedo índice de Dios, la imagen de la manifestación potencial del espíritu, los campos de energía que dan movimiento a la rueda del destino, los giros azarosos de la suerte y el misterio del sino del hombre, el proceso de autorrealización del ser gracias a las experiencias vivenciales, la reencarnación, sujeta a la ley del karma\*.

*\*La ley del karma es ley de causa y efecto que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

# SIMBOLOGÍA

## Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma de las dos barras, expresión del cambio y el movimiento cíclico, imagen de la dualidad en equilibrio y de las energías opuestas que conforman el mundo material: positivo y negativo, luz y oscuridad, el bien y el mal...

Situada en la parte superior de la rueda vemos una Esfinge, encarnación de la realeza del Antiguo Egipto (el faraón era el intermediario entre los dioses y los mortales) y emblema de la vida después de la muerte, por lo que es un nexo de unión entre el mundo terrenal y el espiritual. Se asocia a los cuatro elementos que constituyen el Cosmos y el Hombre: su cuerpo de toro se vincula a la tierra y al cuerpo físico, sus garras de león, al fuego y a la energía vital, las alas de águila se relacionan con el agua y el cuerpo emocional, y su cabeza antropomorfa con el aire y el cuerpo mental. Simboliza el cuaternario universal, es decir, la manifestación universal. Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Representa, asimismo, las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre, mencionados anteriormente. La Esfinge encarna el dominio sobre dicho Cuaternario, la Unidad de toda la naturaleza y de las distintas apariencias de la Vida-Una.

## Espacio Central

La rueda representa el concepto de tiempo en la dimensión temporal y en sus tres aspectos: el movimiento o avance, las fluctuaciones y los períodos de inmovilización. También simboliza las sucesivas reencarnaciones del espíritu en el mundo material en el cumplimiento del karma.

Su forma de esfera se vincula a la fuerza que preserva la naturaleza y la humanidad, la perfección y la totalidad. Figura la unidad cósmica, lo primigenio del hombre, además de la continua creación y renovación; refleja un nivel de conciencia elevado e indica la adquisición de conocimientos que suponen una gran evolución personal; expresa el tiempo recorrido en nuestro pasaje por la tierra, es decir, la encarnación del espíritu en busca de experiencias vitales necesarias para la evolución de su alma.

Los rayos de la rueda son una alegoría de las diferentes etapas de la vida y de un giro completo en el destino de toda persona encarnada.

A la izquierda de la rueda, representado con cabeza animalesca, está el dios Suty, también llamado Sutej (Seth en griego), personificación de la oscuridad en descenso, señor del mal, de las tinieblas, de la fuerza bruta, de lo incontenible. Encarnaba los poderes hostiles, las ideas de furor, desorden, violencia, guerra, destrucción, crimen y ruindad. Se le representaba cabeza abajo porque era la "fuerza que pretende hundir al hombre" y el símbolo de todo lo que termina o muere.

A la derecha de la rueda, personificado con cabeza de halcón, está el dios Hor (Horus en griego), que fue conocido como "El elevado". Era la encarnación de la luz en ascenso, un poderoso dios del Cielo y la divinidad del bien que protegía a la humanidad aportándole luz y claridad. Velaba por la aplicación de las leyes cósmicas y simbolizó la victoria del bien sobre el mal, por lo que ayudaba al hombre a elevarse y regenerarse.

Ambos dioses, Suty y Hor, hacen girar la rueda en un sentido u otro. Cuando es el primero el que la hace girar la vida se llena de infortunios; en cambio, el destino se llena de fortuna cuando es el segundo el que marca el giro. Pero es la Esfinge la que ordena que la rueda sea volteada en una u otra dirección.

El eje de la rueda es señal de equilibrio.

### **Espacio Inferior**

Este espacio está abarcado por una columna que es la continuación del eje de la rueda, y dos cobras de diferente color sobre sus huevos:

.La columna es signo de estabilidad, de lo que es perdurable y perpetuo.

.Las cobras fueron criaturas vinculadas al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran origen de toda vida. En la imagen están representadas dos cobras de diferente color porque encarnaron los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana. Simbolizaron, por un lado, las potencias del Caos que amenazaban el orden de la creación, ya que quién era mordido por ellas corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificaron la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenían un simbolismo benéfico y protector al representar la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían. Colocaban su imagen como distintivo protector en la frente de los faraones, pensando que les protegería escupiendo su veneno contra los enemigos.

.Los huevos hacen alusión a los cambios y al renacer, y simbolizan los testículos como generadores de vida.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, cambios favorables determinados por el destino, acontecimientos positivos inesperados, cierre de una etapa y abertura de otra, buena suerte y éxito en todo, deseos realizados, feliz comienzo de un nuevo amor, etapa positiva en la pareja, compromiso o matrimonio, embarazo deseado, sanas amistades, entrada de nuevos amigos, ganancias en juegos de azar, llegada de un dinero inesperado, regalo, donación, herencia, logros materiales, favorables oportunidades laborales, ascenso, inversiones y negocios provechosos, reconocimiento profesional, mudanza, cambio de casa, viajes, excelente salud, curación de una enfermedad.

Representa a personas poseedoras de una fuerte creatividad, valientes y de espíritu luchador.

En posición invertida predice, cambios negativos inesperados, malas noticias, planes frustrados, metas fracasadas, malas circunstancias que permanecen estancadas, situaciones llenas de altibajos, amor no correspondido, entrada de crisis sentimental en una pareja, ruptura imprevista del compromiso o matrimonio, embarazo no deseado, separación brusca entre amigos, pérdidas monetarias en juegos de azar, gastos extras, descenso de la económica, mala fortuna en negocios e inversiones, pérdida del empleo, ausencia de oportunidades laborales, accidentes o contratiempos en una mudanza o un viaje, problemas de salud, enfermedad, ludopatía.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR IX

# EL EREMITA



### "SUFRIRÁS, PERO LO QUE BUSCAS ENCONTRARÁS"

Se asocia al número 9: el iniciado, sanación espiritual, sentido humanitario, generosidad, entrega a los demás, naturaleza desinteresada, amor incondicional y universal, capacidad de compasión y perdón, los nueve meses de gestación, el fruto, empuje para iniciar proyectos y luchar por ellos hasta su culminación.

Correspondencia astrológica: Marte en Aries. Rige el aspecto impulsivo e impetuoso del hombre, la audacia, la fe en uno mismo, la naturaleza enérgica y entusiasta, la iniciativa, la acción, lo que impide o se opone a la acción y la fortaleza para hacer frente a los obstáculos, la libertad, la independencia, la voluntad de afirmación, la energía intelectual.

Corresponde a la novena letra hebrea, "Teth": techo, refugio, protección, la mano que sostiene un arma, lo impenetrable y misterioso, el bien escondido, la bondad oculta, necesaria para unir el Cielo y la Tierra revelando la luz interior y el propósito de la Creación, la luz al final del túnel de la oscuridad, el período de gestación de las ideas, el poder de llevar lo potencial a lo real, bondad arrepentimiento, humildad, fortaleza interior, confianza, autocontrol, osar, intentar, decisión, determinación.

Representa: el concepto de refugio seguro y protegido, lugar donde se albergan los conocimientos, el acto de iluminar el mundo interior, el encuentro con la luz interna, que nos desvela los secretos de la sabiduría, el contacto con el "guía interno", la iniciación al plano superior de la existencia, el poder espiritual, la evolución personal, la iluminación, retraimiento del mundo exterior con el propósito de activar la mente inconsciente, meditación, reflexión, introspección, moderación, medida.

# SIMBOLOGÍA

## Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma del eslabón, representación de lo que forma parte de un todo, y señal de unión y fuerza.

En el espacio superior central podemos ver una esfera solar difundiendo rayos luminosos. Es la representación del fuego de Ra, divinidad que simbolizaba el sol del mediodía en su máximo esplendor y que fue llamado, "Gran dios". Era la deidad del Cielo y del Sol, la personificación de la luz solar -la cual era origen de toda vida- y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección. También fue considerado el dios de la medicina. En el Antiguo Egipto, las denominadas *Casas de la Vida*, donde se estudiaba la ciencia de la medicina, se consagraban a este dios.

Los rayos de luz de la esfera solar de Ra irradian energía universal desde el plano superior (símbolo del mundo espiritual) al plano central (símbolo del mundo material).

Según la mitología egipcia, antes de la Creación sólo existía el Caos, que era concebido como un abismo primitivo sin fondo, como un inmenso vacío acuoso, como un océano primordial, infinito e inerte que ocupaba todo el Universo, el cual estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche, pues aún no se había creado). En el abismo primigenio nada tenía forma fija y durable, puesto que todo estaba en constante movimiento y los elementos -fuego, agua, aire y tierra- andaban revueltos. Era nada y algo, materia y antimateria, al mismo tiempo. Esta primera sustancia abstracta o elemento caótico es el que contenía el potencial de la vida, el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los dioses, y por eso se le consideraba el más antiguo de ellos. Le llamaron Nun o Nuu, le hacían responsable de la inundación anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas -por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad-, y de la existencia de las aguas subterráneas que, se creía, marcaban los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Nun fue considerado un dios benefactor, poseedor de un "Ba" (la fuerza anímica, uno de los componentes del alma), que es el Sol. Sigue contando el mito que el poder de Nuu era tan grande que desde la profundidad de la negrura hizo brotar un huevo grande y brillante de cuyo interior surgió Ra, el cual tenía la potestad de crear lo que quisiera con tan sólo nombrarlo. Ra utilizó su poder para crear el Sol, que apareció (nació) por primera vez iluminando la oscuridad elevándose sobre el horizonte y descendiendo (muriendo) al atardecer para ocultarse, y así sucesivamente todos los días del año. De esta manera se convirtió en la divinidad del Sol y la Luz, de la muerte y la resurrección.

## Espacio Central

Un ermitaño camina hacia la derecha, zona que representa el pasado, lo que ya ha sido. Es la personificación del iniciado, del maestro en las ciencias esotéricas, del hombre sabio que va en busca del conocimiento superior que le tiene que conducir a la paz y la armonía internas, del iluminado que sirve de guía a los demás.

La esfera solar de Ra irradia sobre la cabeza del eremita, lo que significa que el poder divino infunde luz a su mente.

El manto, con el que el ermitaño cubre su cuerpo, es una alegoría de la protección que lo envuelve.

En la mano izquierda lleva una lámpara encendida que le alumbró el camino. Es la luz del alma, y de la verdad que le orienta mostrándole el camino positivo en su búsqueda de conocimiento.

En la mano derecha lleva un báculo, símbolo de autoridad, fuerza y poder espirituales.



Una palmera, situada a su izquierda (zona que figura el futuro), hace alusión a lo que vendrá, al renacer y a la abertura de caminos.

Una esfera une este plano con el inferior. Se sitúa a los pies del eremita como signo de la persona que ha superado las malas tentaciones gracias a los conocimientos adquiridos en sus experiencias vivenciales, gracias al ejercicio de la sabiduría, la cautela, la discreción y el silencio.

### **Espacio Inferior**

Este plano está abarcado por la esfera que también forma parte del espacio central. Es el símbolo de la fuerza que preserva la naturaleza y la humanidad, de la perfección y la totalidad. Figura la unidad cósmica, lo primigenio del hombre, además de la continua creación y renovación que se da en el Universo. Refleja un nivel de conciencia elevado e indica la adquisición de conocimientos que suponen una gran evolución personal. Expresa el tiempo recorrido en nuestro pasaje por la tierra, es decir, la encarnación del espíritu en busca de experiencias vitales necesarias para la evolución de su alma.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, éxitos que serán duraderos, metas alcanzadas a base de paciencia y perseverancia, cambios positivos que se dan de una manera lenta, transición tranquila, comprensión y aceptación de las circunstancias, decisiones meditadas y prudentes, equilibrio y paz interior, madurez adquirida por la experiencia, autoprotección, confianza en uno mismo, reserva y discreción beneficiosas, relación sentimental sólida y serena, amores basados en la comunión espiritual, amistades honestas, leales y desinteresadas, personas que nos ofrecen su ayuda sin esperar nada a cambio, sabios consejos, aislarse del mundo en busca de la soledad que permite encontrarse con uno mismo, empleo o negocio estable, sentido del ahorro y de la austeridad, longevidad, buena salud, equilibrio mental.

Representa a hombres de ciencia, a sacerdotes o maestros espirituales, a personas que tras iluminar su mundo interior dan luz a otras sirviéndoles de guía y orientación.

En posición invertida predice, presencia de situaciones estancadas, fracasos que se dan por falta de reflexión y análisis, acciones precipitadas, actos imprudentes, inmadurez, incapacidad para aprender de la experiencia, falta de comprensión y de aceptación de las propias circunstancias, oscuridad interior, no ver el camino a seguir, inseguridad, ausencia de confianza en uno mismo, indiscreciones que acarrear malas consecuencias, carencia de comprensión y cariño en el amor, alejamiento sentimental, personas retraídas, de carácter insociable, soledad interior, aislamiento, amistades desleales, murmuraciones, críticas, malos consejos, falsos maestros, empleo eventual, negocio inestable, pérdidas económicas, despilfarro, derroches de dinero, enfermedades propias de la vejez, ancianidad prematura, depresión, desequilibrio mental.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR VIII

# LA JUSTICIA



**"RECUERDA QUE SE JUZGA TU HONRA"**

Se asocia al número 8: la fuerza superior del hombre, fortaleza interior, poder personal, autoridad, autosuficiencia, capacidad de decisión y mando, firmeza en las convicciones, espíritu de sacrificio, autoexigencia, ambición, habilidad para alcanzar logros materiales, evolución y crecimiento personal, transformación interna que transmuta lo negativo en positivo.

Correspondencia astrológica: Saturno en Capricornio. Rige la racionalidad fría y organizada, la mente lógica, el espíritu lúcido, coherente y constructivo, el sentido práctico, la prudencia, la paciencia, la serenidad, la sensatez, el sentido común, la tenacidad, la perseverancia, la determinación de luchar hasta alcanzar la meta deseada, la austeridad, la honradez, la integridad.

Corresponde a la octava letra hebrea, "Heth": vida, lo incomprendible, tener gracia a los ojos de Dios, agradecimiento por la provisión con la que nos bendice la divinidad, el plano superior al de la naturaleza, capacidad de trascender las limitaciones de la existencia física, vida después de la vida para el justo, la razón, el conocimiento, el pensamiento, pecado, falta, delito.

Representa: la suprema sabiduría de Dios como regidora del destino de los hombres, la justicia y la ley divinas, estabilidad, equilibrio, orden, rectitud, el despertar de la conciencia, el conocimiento de uno mismo, el poder que equilibra las potencialidades creativas y los impulsos destructivos inherentes en todo ser humano, pruebas vitales, dolor, sufrimiento.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma de la placenta, símbolo de la "Matriz y la Madre Universal", del origen, del principio de la vida, el comienzo, el nacimiento, el alimento, el

fruto, la fecundidad, la capacidad de regeneración y el renacimiento a una nueva vida. Los antiguos egipcios consideraban a la placenta como mágica y dotada de grandes poderes, puesto que creían que en ella habitaba el alma de la persona.

La esfera solar, en el espacio superior central, es la imagen del dios Ra, llamado "Gran Dios". Fue la deidad del Cielo, del Sol, la personificación de la luz solar, la cual era origen de toda vida, y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección. Ra representaba el Sol del mediodía, en su máximo esplendor.

Sobre la esfera hay una pluma de avestruz, distintivo de Maat, hija de Ra. Esta diosa encarnó la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, era la deidad de la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden cósmicos, los cuales gobernaban en el mundo desde su origen, haciendo posible la existencia. Ella es la que hacía girar la rueda de la vida (el destino de los seres encarnados) y la que mantenía en equilibrio el karma\* de cada individuo, cosa que solamente era factible si imperaba el orden establecido.

La luz emitida por el Sol o Ra originaba la vida, mientras que Maat le otorgaba realidad material. Solamente bajo la "ley divina del orden cósmico" podía tener existencia la Naturaleza y el Ser en los diferentes planos de vida.

*\*La ley del karma es la ley de causa y efecto que rige nuestro paso por el mundo físico. Explica que estamos formados por las acciones que hemos realizado en el pasado y que sólo nosotros creamos nuestro futuro con las acciones que hoy emprendemos.*

## **Espacio Central**

Este plano comprende la imagen de Maat con todos sus atributos: una pluma de avestruz como tocado, emblema de todo lo que la diosa representa, una balanza en su mano derecha como expresión de equilibrio, y una espada, en su mano izquierda, como manifestación del rigor que entraña la justicia.

La diosa se sienta sobre un trono de tres peldaños, representación del equilibrio universal. Los peldaños figuran la creación, la materialización, la multiplicidad, la unión de los tres principios que posibilitan la conciencia del hombre, espíritu, alma y cuerpo físico, y la perfecta comunicación entre estos tres campos de energía.

Maat desempeñaba un papel central en el juicio de Osiris (Asir o Usir en egipcio, dios de la resurrección que presidía el tribunal del juicio a los difuntos, llamado "Juicio Osiriano") ya que ocupaba un importante lugar en la denominada "Sala de las Dos Verdades" o "Sala de la Pesada del Alma". En dicha sala se ponderaba el alma de los difuntos en una balanza para determinar si habían obrado con justicia cuando vivían en la Tierra y eran, por tanto, merecedores de la vida inmortal, en el Más Allá. En uno de los platillos de la balanza se depositaba el *Ib* o corazón del fallecido (símbolo de los actos pasados terrenales, de conciencia y moralidad) y en el otro la pluma de la diosa como contrapeso.

La muerte, en el Antiguo Egipto, suponía la separación entre el soporte material y los elementos inmateriales: el *Ba*, la fuerza anímica, y el *Ka*, la energía vital, componentes del alma. Era necesario que *Ba* y *Ka*, al despertar en el Más Allá, pudieran retornar al cuerpo físico, previamente momificado para su conservación, con el fin de conformar el *Aj* o ser benéfico -una fuerza espiritual de carácter sobrenatural que pertenecía al cielo- y vivir eternamente en el *Arau* o paraíso (ampliado abajo). Los antiguos egipcios creían fervientemente en la inmortalidad del alma y esta técnica permitía alcanzarla: la unión de dichos elementos se conseguía mediante textos y hechizos mágicos funerarios contenidos en el "Libro de los

Muertos" (texto funerario del Antiguo Egipto), que puede traducirse como "Libro de la Salida al Día" o "Libro de la emergencia a la luz". El texto consistía en una serie de sortilegios mágicos destinados a asistir a los difuntos en su viaje a través de la Duat (el inframundo o Más Allá, un cielo inferior situado bajo la Tierra al que iban las almas de los fallecidos, donde debían deambular sorteando malignos seres y otros peligros) además de ayudarles a superar el Juicio de Osiris para que pudieran entrar en el Arau. El libro era introducido en el sarcófago o en la cámara sepulcral del difunto para su progresión en la otra vida.

**En el momento de la muerte** se daba la desintegración de los **Kheperu** o modos de existencia. Los rituales mágicos funerarios, contenidos en el "Libro de los Muertos", servían para reintegrar estos diferentes aspectos del ser. La momificación del cadáver preservaba y transformaba el cuerpo físico en un **Sah**, una forma idealizada con aspectos divinos. Una serie de sortilegios estaban destinados a preservar el cuerpo del fallecido y muchos de ellos debían ser recitados durante el proceso de momificación. El **Ib** o corazón del muerto se consideraba una parte espiritual del ser humano. Era tenido por un aspecto del ser dotado de inteligencia y memoria, la sede de las emociones, del pensamiento, la conciencia y la moralidad, por lo que también se le protegía con sortilegios. Si se daba el caso de que el corazón físico hubiera resultado dañado, se enterraban escarabeos\* junto al cuerpo para reemplazarlo. El **ka**, la energía vital, era otro de los componentes del espíritu humano, suponía una "gota" del principio inmortal de la vida. Confería la inmortalidad a cada hombre, que incluso podría transformarse en un dios si lo hubiere merecido por sus buenas acciones durante su vida terrena y temporal. Permanecía en la tumba con el cuerpo muerto, aunque sólo podía perdurar en él si éste se conservaba momificado y era sustentado con incienso, agua y comida. Para tal fin, a los difuntos se les obsequiaban con dichas ofrendas, aunque eran los Kau del agua y los manjares los que se consumían y no su parte tangible. En el caso de que los sacerdotes o los familiares no incluyeran estas ofrendas, uno de los sortilegios del libro aseguraba la satisfacción del ka. El **Ren** o nombre del fallecido constituía su individualidad y permitía que el hombre perdurara en una existencia continua. Se creía que nadie moría mientras su nombre fuese pronunciado o recordado, por eso lo escribían en el interior de un cartucho egipcio (imagen de una cuerda anudada que rodea un nombre escrito en él) que lo protegía para la eternidad, y en varios lugares a lo largo del "Libro de los Muertos". Uno de los sortilegios se cercioraba de que el difunto recordara su propio nombre. El **Ba** o fuerza anímica del difunto era otro de los componentes de la parte espiritual del hombre, que contaba con sortilegios que lo resguardaban. Constituía la fuerza animada (dotada de vida) de cada ser fallecido, la personalidad espiritual manifestada una vez sobrevenida la muerte. En el momento del fallecimiento abandonaba el cuerpo y ascendía al Cielo. Desde la sepultura podía "salir al día", aunque cada noche debía retornar a ella para alojarse en el cuerpo inerte con el fin de reunirse con su Ka, por lo que iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. Se comportaba como una especie de mediador entre el reino de los dioses y la Tierra haciendo posible que ambos mundos se relacionaran, gracias a que estaba dotado de movilidad. En las sepulturas se esculpían estatuas del difunto y "falsas puertas" para que el Ba reconociera el soporte material que le debía sustentar. Ambos componentes, el Ka y el Ba, eran indisolubles, se necesitaban el uno al otro. La destrucción del cuerpo implicaría la eliminación del Ba, hecho que hacía que la momificación fuera imprescindible. Finalmente, el **Sheut** o sombra del difunto también poseía sus propios sortilegios para su salvaguarda. Estaba considerada como una especie de entidad espiritual y una parte constituyente de la identidad de cada persona, por el hecho evidente de que nadie existe sin sombra y que ésta tampoco puede existir sin la persona. De ahí, que la creencia general entendiera que el Sheut contenía algo esencial de la personalidad. Si todos estos aspectos de la persona se preservaban, saciaban y recordaban, entonces el difunto podía vivir en la forma de un Aj, el espíritu bendecido con poderes mágicos que podía morar entre los dioses.

**El juicio de Osiris** era el acontecimiento más importante y trascendental para el difunto. Se celebraba en la Duat, una vez que el fallecido había logrado salvar los obstáculos de este Mundo Inferior. El dios Anpu (Anubis en griego, señor de las necrópolis o ciudad de los muertos -antiguos cementerios egipcios-, y embalsamador de los dioses) era el encargado de guiar el

espíritu de los muertos, iluminándolos con la luna hacia la Duat, ante el tribunal de Osiris, para celebrar la ceremonia en la "Sala de la Pesada del Alma". Previamente, Anpu había extraído mágicamente el Ib o corazón del fallecido y lo depositaba sobre uno de los platillos de una balanza que era sostenida por la diosa Maat. El Ib era contrapesado con la pluma de avestruz, el atributo de Maat, situada en el otro platillo. Osiris se sentaba en un trono acompañado por un jurado compuesto por dioses y cuarenta y dos jueces que formulaban preguntas al fallecido acerca de su conducta pasada. Dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Si había pecado, el platillo que contenía el corazón pesaba más, pero si había sido un hombre justo, su peso era igual al de la pluma de Maat. Dyehuty (Thoth en griego), dios de la sabiduría y la escritura, actuaba como escriba sagrado, anotando los hechos y los resultados del juicio, que después entregaba a Osiris, el cual dictaba sentencia. Si el veredicto era afirmativo, el Ka del difunto y su Ba podían ir a encontrarse con su momia, conformar el Aj y vivir eternamente en el Aaru. El término "justificado" o "con justa voz" designaba la condición del fallecido que pasaba con éxito la prueba en el Juicio Osiriano. En caso de que el veredicto fuera negativo, el Ib era arrojado a Ammyt\*\*, personificación de la venganza divina, un ser con cabeza de cocodrilo, la parte delantera de león y la trasera de hipopótamo, que permanecía expectante debajo de la balanza durante la celebración del juicio. La llamaban "Devoradora de los muertos", "Devoradora de corazones" o "La grande de la muerte". Ammyt aniquilaba el corazón impuro del difunto, tras devorarlo, pues la justicia de los dioses era inexorable. Este echo se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto que no le fuese concedido entrar en el Arau, perdiendo su condición de inmortal, con lo que perecía indefinidamente y dejaba de existir para la historia de Egipto.

*\*Amuleto de vida y poder con forma de escarabajo pelotero que representaba el Sol naciente y era símbolo de resurrección. En la muerte, quien lo portaba, adquiría la posibilidad de resucitar y alcanzar la vida eterna.*

*\*\*Ammyt (también conocida por Ammit, Ammut, Amemen o Aman) representó lo que los egipcios más temían. Constituyó un recordatorio para vivir en la ley de Maat y la necesidad de "alejar el mal". En el Antiguo Egipto no fue considerada estrictamente una diosa ni su imagen venerada.*

## **Espacio Inferior**

Este plano está abarcado por el Ouroboros o Uroborus, la serpiente que se muerde la cola. Personifica la eternidad y el infinito, la repetición cíclica de los tiempos, la muerte de un ciclo y el renacer de otro, que supone una renovación. Se vincula al círculo, el cual es emblema de perfección. Por ser una figura autocontenida, ya que carece de principio y de fin, encierra las ideas de movimiento y continuidad, representando todo aquello que es ilimitado e interminable. Es mitad negro y mitad blanco porque encarna la dualidad y los principios opuestos que conforman el Cosmos (Cielo y Tierra, plano espiritual y plano físico, el bien y el mal, el yin y el yang, luz y oscuridad...) en perfecta unión y equilibrio.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, recompensa por las buenas acciones realizadas en el pasado, situaciones equilibradas y ordenadas, mente lógica, disciplina, responsabilidad, reflexión minuciosa antes de decidir, elección acertada, decisiones honestas, rectitud, honradez, cumplir con las leyes, papeleo burocrático en regla, acuerdo o trato legal, pleito judicial ganado, relación sentimental estable, mantenimiento de una moral conyugal, cumplimiento de los deberes en el hogar, matrimonio civil, amistades leales, empleo fijo, contrato laboral, pago por un servicio o trabajo, donación, herencia, buena salud física y mental, control de una enfermedad.

Representa a personas justas y prudentes, la burocracia, la legislación de un estado, jueces, abogados, procuradores.

En posición invertida predice, recompensa negativa por malas acciones realizadas en el pasado, pagar las malas consecuencias de decisiones o actos erróneos, situaciones desequilibradas e inestables, dudas y vacilaciones, decisiones injustas, actos irresponsables, imprudentes y temerarios, falta de honradez, papeleo burocrático confuso o extraviado, denuncia, pérdida de un juicio legal, penas y sanciones, abogados actuando ilícitamente, corrupción, conflictos con la justicia, delincuencia, peleas y discusiones en la relación sentimental, no cumplir con las responsabilidades del hogar, divorcio legal, amistades desleales, empleo eventual, contrato laboral ilegal, inseguridad económica, enfermedades mal dirigidas o mal curadas.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR VII

### EL TRIUNFO



**"POR UNA VEZ SERÁS TÚ EL DIOS"**

Se asocia al número 7: número místico de la "Divina Armonía". Simboliza el dominio de lo espiritual sobre lo material, la conciencia, la perfección, los siete planetas y su influencia sobre toda persona encarnada, la sabiduría, las ansias por aprender, la búsqueda del conocimiento y de experiencias trascendentales, la persecución de altos ideales, la actividad intelectual, la capacidad inventiva, la habilidad para la investigación, el pensamiento, la naturaleza meditativa y perfeccionista.

Correspondencia astrológica: Neptuno en Piscis. Rige las metamorfosis, las transformaciones y los grandes cambios, el dejar atrás lastres del pasado, la capacidad de superar miedos e inseguridades, las pruebas vitales a vencer, la búsqueda de nuevas aventuras, la atracción por lo desconocido, la naturaleza idealista, la inquietud espiritual, la energía, la actividad, la fuerte sensibilidad, la solidaridad, la sinceridad.

Corresponde a la séptima letra hebrea, "Zayin": la presencia y Unidad de Dios, el estado de conciencia elevado, el arma, el armamento, la flecha capaz de dar en todos los blancos, el

esfuerzo dirigido hacia un objetivo, la planificación cuidadosa, la orientación, el espíritu de lucha, la seguridad en uno mismo, la capacidad de autodefensa, la conquista y el triunfo.

Representa: la madurez, la construcción de la personalidad, la mente lógica y racional, unión de intelecto e intuición, victoria sobre los mundos espiritual, mental y físico, dominio sobre los asuntos mundanos, realización de los propósitos, prosperidad, honor y gloria, el poder de la voluntad, autodisciplina, orden, civilización, satisfacción, rapidez, prontitud, viajes.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

En el margen superior izquierdo vuela un pájaro con las alas extendidas, encarnación del elemento aire y del firmamento, de la alegría y la libertad. Es el símbolo de la comunicación, de la manifestación de noticias y mensajes, de los desplazamientos venturosos y los viajes por tierra, mar y aire.

El espacio superior central está abarcado por un disco solar con alas extendidas que comprende parte del espacio central:

.El espacio superior simboliza el mundo espiritual que es morada del espíritu.

.El espacio central simboliza el mundo material que es morada del hombre.

.El disco solar es la representación del fuego de Ra, divinidad que simbolizaba el sol del mediodía en su máximo esplendor y que fue llamado "Gran dios". Era la deidad del Cielo y del Sol, la personificación de la luz solar -la cual era origen de toda vida- y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección.

Según la mitología egipcia, antes de la Creación sólo existía el Caos, que era concebido como un abismo primitivo sin fondo, como un inmenso vacío acuoso, como un océano primordial, infinito e inerte que ocupaba todo el Universo, el cual estaba rodeado de absoluta oscuridad (que no es la noche, pues aún no se había creado). En el abismo primigenio nada tenía forma fija y durable, puesto que todo estaba en constante movimiento y los elementos -fuego, agua, aire y tierra- andaban revueltos. Era nada y algo, materia y antimateria, al mismo tiempo. Esta primera sustancia abstracta o elemento caótico es el que contenía el potencial de la vida, el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los dioses, y por eso se le consideraba el más antiguo de ellos. Le llamaron Nun o Nuu, le hacían responsable de la inundación anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas, por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad, y de la existencia de las aguas subterráneas que, se creía, marcaban los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Nun fue considerado un dios benefactor, poseedor de un "Ba" (alma), que es el Sol. Sigue contando el mito que el poder de Nuu era tan grande que desde la profundidad de la negrura hizo brotar un huevo grande y brillante de cuyo interior surgió Ra, el cual tenía la potestad de crear lo que quisiera con tan sólo nombrarlo. Ra utilizó su poder para crear el Sol, que apareció (nació) por primera vez iluminando la oscuridad elevándose sobre el horizonte y descendiendo (muriendo) al atardecer para ocultarse, y así sucesivamente todos los días del año. De esta manera se convirtió en la divinidad del Sol y la Luz, de la muerte y la resurrección.

.El disco solar más las alas hacen alusión a la protección y a la riqueza, a los desplazamientos y los viajes.

.Las alas extendidas representan los viajes que realizaba diariamente el dios Ra por el cielo en

su barca, de Oriente a Occidente:

El dios Ra durante el día cruzaba el cielo con su barca solar\*, Mandyet, en tanto que por la noche viajaba en otra barca, Mesketet, a través de la Duat\*\*, bajo la forma de Sol de poniente. Según los momentos del viaje, encarnaba tres entidades diferentes: al amanecer era Jepri\*\*\*, al mediodía, Horajti\*\*\*\* y al anochecer, Itemu\*\*\*\*\* (Atum en griego). Tras derrotar a la maléfica serpiente Apep\*\*\*\*\*, la cual intentaba detener el avance de la barca, ascendía de nuevo al firmamento cada mañana.

*\*La barca solar es un elemento simbólico vinculado al ciclo diario del sol.*

*\*\*La Duat o "Tierra de los muertos", en el Más Allá, era el inframundo en la mitología egipcia. Se trataba de un cielo inferior situado bajo la Tierra y el lugar donde iban las almas de los fallecidos. En este submundo el espíritu de los difuntos debían deambular sorteando malignos seres y otros peligros, además de someterse al juicio de su alma en el denominado "Juicio Osiriano" o "Juicio de Osiris" (dios de la resurrección, llamado Asir o Usir en egipcio), en el que se dictaminaba si el difunto había tenido un comportamiento honesto durante su existencia terrenal y era, por tanto, merecedor de vivir eternamente en el "Arau" o paraíso, o si por el contrario no había sido una persona justa y su ánima debía perecer.*

*\*\*\*Jepri personificaba el Sol del amanecer. Esta divinidad se creaba a sí misma cada mañana, renaciendo como nuevo Sol, por lo que era la imagen de la constante transformación que experimentan los seres vivos y todo cuanto existe sobre la tierra.*

*\*\*\*\*El dios Horajti fue la personificación del Sol en la cima del horizonte, la línea aparente que separa el Cielo y la Tierra, por lo que era llamado "Horus de los dos horizontes" o "La tierra de la manifestación del Sol".*

*\*\*\*\*\*El dios Itemu era el Sol poniente que va hacia las entrañas de la tierra para renacer luego, al amanecer. Surgió de Nun, el "océano primigenio", creándose a sí mismo, lo que le valió el epíteto de "El que existe por sí mismo".*

*\*\*\*\*\*Apep representaba las fuerzas maléficas que habitan la Duat y las tinieblas. Era una gigantesca serpiente, poderosa e indestructible, cuya función consistía en interrumpir el recorrido nocturno de la barca solar pilotada por Ra para evitar que alcanzara el nuevo día, con el fin de conseguir romper la Maat, el "Orden Cósmico". Para lograr su empeño utilizaba varios métodos: atacaba la barca directamente o culebreaba para provocar bancos de arena donde el navío encallara. Había que luchar contra Apep para contenerla, pero sólo se la dañaba o sometía y jamás era aniquilada, ya que de otro modo el ciclo solar no podría llevarse a cabo diariamente y el mundo perecería. Para los antiguos egipcios era necesario que existiese el concepto del mal para que el bien fuera posible.*

## **Espacio Central**

Este espacio contiene un auriga conduciendo un carro:

.El auriga conduce el llamado "Carro del Sol", arquetipo de los carros de guerra egipcios utilizados para conquistar nuevos territorios. Él y el carruaje son sólo uno, ya que éste representa su cuerpo físico.

.No utiliza riendas para conducir la carroza puesto que la dirige con el poder de su mente. Esta es una clara referencia a la potestad del raciocinio.

.Ciñe su cabeza con la corona egipcia llamada Desheret, representativa del Bajo Egipto (zona norte del país) y expresión de jerarquía, rango, superioridad, poder personal y dominio sobre



los asuntos terrenales. Su protuberancia rizada se asocia con la abeja, símbolo de laboriosidad, del trabajo en desarrollo, de la capacidad de organización y de los resultados fructíferos. Por ello, el conductor personifica al hombre triunfador y el éxito sobre uno mismo.

.Con su mano izquierda agita una espada, signo de victoria, de verdad y justicia.

.Con su mano derecha sostiene un cetro, distintivo de poder, de armonía entre el mundo espiritual y el material. Este bastón de mando figura la obra creada gracias al ejercicio de la voluntad.

.Las cuatro columnas de la carroza representan el cuaternario universal, es decir, la manifestación universal. Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Representa, asimismo, las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre: fuego o energía vital, agua o mundo emocional, aire o mundo mental y tierra o mundo natural.

.Las ruedas comprenden, en parte, el plano inferior. Son la imagen de la actividad, del movimiento y del mundo emocional. Su eje inmóvil figura el equilibrio y el raciocinio, indispensables para avanzar y progresar. Estos dos símbolos unidos hablan de la necesidad de dirigir desde la razón (el eje) las propias emociones (las ruedas) para evitar ser dominados por ellas.

### **Espacio Inferior**

Este espacio encierra dos esfinges de diferente color que miran en direcciones opuestas. Encarnan la dualidad de la naturaleza humana, las potencialidades creativas y los impulsos destructivos inherentes en todo ser encarnado, la lucha entre el bien y el mal.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, triunfo después del esfuerzo, proyectos materializados, rápido desarrollo de los asuntos, dificultades vencidas, voluntad, constancia, coraje, habilidad para manejar las circunstancias, autocontrol, dominio sobre los impulsos negativos, madurez, fortaleza interior, disciplina, responsabilidad, capacidad de decisión, ausencia de dudas, elección del camino correcto, superación de crisis de pareja, reconciliación, sentimientos elevados, fidelidad, amistades numerosas, logros profesionales y económicos gracias a una lucha perseverante, oferta laboral, ascenso, cargo de autoridad, negocio exitoso, popularidad, reconocimiento por parte de los demás, pleito judicial ganado, mudanza, viaje afortunado, equilibrio físico y mental, curación de una enfermedad.

Representa a personas honestas, carismáticas, seguras de sí mismas, con una elevada autoestima, a líderes y dirigentes.

En posición invertida predice, fracaso, planes frustrados, obstáculos que se oponen a los proyectos, falta de voluntad y de valentía, malos impulsos, pérdida del control sobre uno mismo y sobre las propias circunstancias, debilidad de carácter, inseguridad, temores, inmadurez, irresponsabilidad, confusión, decisión errónea que conduce a la fatalidad, amor no correspondido, grave crisis sentimental, discusiones agresivas, caracteres incompatibles, decepciones amorosas, infidelidad, ruptura, traición por parte de amigos, enemigos peligrosos, inconstancia en lo profesional, pérdida del empleo, de posesiones, de dinero u objetos valiosos, del honor, la estimación y el respeto, caída de negocio o comercio, fallo

judicial en contra, mudanza o viaje accidentados, fatiga física y mental, mala salud, operación quirúrgica.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR VI

# LA INDECISIÓN



### "LA FORTALEZA NACE DEL ESFUERZO"

Se asocia al número 6: comprensión con los demás, inclinación a prestar ayuda, naturaleza humanitaria, generosa, honesta y fiel, amor, atracción mutua entre los opuestos, progreso y evolución, espíritu y materia, la serpiente, encarnación de la dualidad de la existencia humana ya que este reptil simboliza, al mismo tiempo, las potencias del Caos que amenazan el orden de la Creación y la resurrección que es origen de nueva vida.

Correspondencia astrológica: Venus en Tauro. Rige la naturaleza apasionada y afectuosa, la sensualidad equilibrada, la necesidad de amor, el arte de la seducción, la fidelidad, la capacidad de adaptación, de comprensión y sensibilidad para con la pareja, la disposición amistosa y sociable, la generosidad, la belleza y hermosura, la educación, la cortesía, la distinción, el sentido de la corrección y el decoro, los negocios propicios y favorables, las fértiles inversiones financieras, las ganancias derivadas del esfuerzo.

Corresponde a la sexta letra hebrea, "Vav": el ojo y el oído, el proceso de Creación, la interacción continua entre el poder creativo y la realidad creada, la conexión entre el espíritu y la materia, entre el cielo y la tierra, el bien y el mal, la toma de conciencia de la distancia que nos separa de Dios a causa de nuestras transgresiones, que es la fuerza motivadora de retornar a Él, las leyes del mundo natural, la redención, la transformación, lo completado, la unión, la armonización, la continuidad, la conjunción, la conexión, la angustia en situaciones pasadas pero alegría futura.

Representa: el nexo de unión entre la vida interior y exterior, el cual descubre a la conciencia el mundo de la luz y el de las sombras, la fusión de fuerzas antagónicas pero, a la vez, complementarias, el principio de atracción universal, la sabiduría adquirida a través del amor, la

toma de conciencia del sí mismo, el autoconocimiento, las luchas internas, la necesidad de elegir y excluir, el libre albedrío, las pruebas que debe superar el hombre a fin de evolucionar espiritualmente.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio Superior**

En el margen superior izquierdo aparece la imagen de la serpiente cornuda, signo de protección por ser un animal observador, astuto y ágil, que sabe mantenerse en estado de alerta contra los enemigos, a los que rehuye escupiendo fuego. Este símbolo supone una llamada de atención que advierte contra las malas tentaciones, la confusión y los peligros.

La figura de un arquero ocupa parte del espacio superior y el central:

.El espacio superior simboliza el mundo espiritual que es morada del espíritu.

.El espacio central figura el plano material que es morada del hombre

.El arquero con su arco tensado, dispuesto disparar una flecha, es la personificación del despertar de la conciencia, la cual descubre la causa y el origen de toda tentación e indecisión, y la trascendencia de cada uno de los actos cometidos. Forma parte del espacio superior indicando acceso a la vida espiritual y a los planos elevados de la existencia.

### **Espacio Central**

Este espacio está abarcado por un hombre ubicado entre dos mujeres:

.La mujer situada a la derecha del joven representa la moralidad y la virtud. Adorna su cabeza con un tocado en forma de cobra erguida. La cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana. Por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, porque representaba la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían. La cobra erguida simbolizó la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Personificó a la diosa cobra Uadyet\* (Uto o Buto en griego), llamada "Señora del Cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La Verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, puesto que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La Vigorosa" por asociarla con la regeneración. Se la consideró madre y protectora del rey. Su imagen se colocada como insignia protectora en la frente de los faraones y del dios solar Ra porque escupía fuego contra los enemigos de ambos.

.La mujer situada a la izquierda del joven simboliza la inmoralidad y la lujuria.

.Las dos jóvenes tocan con sus manos al hombre porque ambas pretenden que elija entre una de ellas. El cruza los brazos contra su pecho como manifestación de dudas e indecisión por no poder elegir entre las dos mujeres y lo que ellas simbolizan: caminos antagónicos que por ser incompatibles se hace inevitable escoger uno quedando excluido el otro.

*\*En la primera época del Antiguo Egipto se concebía el Sol como un flujo luminoso que surcaba la bóveda celeste impregnándola de luz y vida, como una cósmica y divina cobra solar que cruzaba diariamente el paisaje celeste. El Sol no era todavía el dios Ra sino una diosa cobra a la que llamaron Uadyet, que todos los días a lo largo del año fluía ondulante por el cielo, lo que le valió el epíteto de "Señora del Cielo". Más adelante, cuando Ra se convirtió en el dios Sol, Uadyet se transformó en el ojo derecho de este dios, concebido como un ojo solar rodeado por una cobra, pasando a simbolizar el calor y la llama del "Ojo de Ra", y recibiendo la denominación de "La Llama".*

### **Espacio Inferior**

Este plano comprende las piernas del joven del espacio central, desde las rodillas hasta los pies. Se encuentran en el espacio inferior como señal de inmovilidad, de estancamiento en una situación conflictiva, de estar supeditado a angustias, a pruebas por vencer. Figura, asimismo, una encrucijada entre el amor puro y el sensual, una lucha interna entre las pasiones elementales y el sentimiento elevado, el discernimiento entre lo verdadero y lo falso, y el aprender a distinguir el bien del mal.

Detrás de las piernas del hombre podemos ver un triángulo con el vértice invertido, símbolo de la materia.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, solución feliz a un problema, obstáculos vencidos, caminos abiertos, cambios positivos, deseos cumplidos, logros, victorias, superación de dudas y vacilaciones, asumir la responsabilidad de uno mismo, de los propios actos y elecciones, decisiones acertadas gracias a la reflexión y a la prudencia, relación sentimental estable, pasión y atracción mutua, sexualidad feliz, noviazgo, convivencia o matrimonio, fidelidad, amistad profunda y leal, naturaleza sociable, empleo satisfactorio, llegada de ofertas profesionales, sociedad provechosa, inversiones productivas, ayudas materiales, progreso de la economía, medicina natural o alternativa, buena salud, curación de una dolencia.

Representa la adolescencia, época en la que emerge la sexualidad, aparece el ansia de independencia y la capacidad de tomar decisiones.

En posición invertida predice, problemas que se mantienen, conflictos sin solución a la vista, caminos cortados, inmadurez, actos irresponsables, fracaso por falta de reflexión y cautela, elecciones erróneas, confusión, indecisión, incapacidad para elegir entre dos caminos mutuamente excluyentes, lucha interior, enamoramientos superficiales y pasajeros, amores más fuertes que la razón, bajas pasiones, lujuria, promiscuidad, infidelidad, celos, desengaños sentimentales, desunión, separación, divorcio, deslealtad y desilusión en la amistad, alejamiento entre amigos, empleo que no satisface, falta de oportunidades laborales y de ayudas materiales, desavenencias o ruptura con socio, malas inversiones económicas, problemas monetarios, enfermedad larga o sin curación.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR V

# EL JERARCA



### "EL RIGOR DE LA LEY"

Se asocia al número 5: el hombre, los cinco sentidos, lo que es temporal, mutable y perecedero, el aspecto mental de la naturaleza humana, mente rápida y ágil, mentalidad expansiva, de nuevas y visionarias ideas, espíritu inquieto, curioso, libre, viajero y aventurero, atracción por lo desconocido, extraño y misterioso, capacidad de acción, enseñanza, filosofía, utilización de la libertad personal de forma constructiva, cambios que traen frutos, crecimiento espiritual.

Correspondencia astrológica: Mercurio en Virgo. Rige el aspecto intelectual del hombre, el intelecto al servicio de lo práctico, el raciocinio, la mente clara y lógica, con capacidad de discernimiento, el juicio, el criterio, el sentido crítico, la fácil adaptación a los cambios, aptitud para ver lo positivo de cada situación y de las personas, la reflexión y la meditación antes de obrar, la curiosidad mental, el placer por el detalle, el poder de concentración.

Corresponde a la quinta letra hebrea, "Hai": la divinidad, el nombre del Todopoderoso y la plenitud del mundo, la fácil creación del universo por el aliento de Dios, vivir la existencia personal con santidad reconociendo al Creador, la manifestación de la Providencia en el silencio, contemplación de la Creación, arrepentimiento y misericordia, tolerancia hacia el prójimo, el verbo, la palabra, el pensamiento, la iniciación oculta, acción, liderazgo, jerarquía.

Representa: Dios manifestándose en el mundo de la forma, la ley del Padre que gobierna en el mundo temporal, la sabiduría escrita que comunica la voluntad del Creador, el soplo divino que origina y da vida al hombre y a todo lo animado, la esencia que vive entre el cuerpo físico y el espíritu del ser, el principio mediador entre los polos opuestos, la inteligencia divina, la potestad humana y la vida natural, el conocimiento del bien y del mal.

# SIMBOLOGÍA

## Espacio Superior

En el margen superior izquierdo vemos el ideograma representativo del espacio cubierto, símbolo del aliento de la vida, de la morada y el hogar.

En el espacio superior central está la "llama de la luz cósmica", imagen de la fuerza espiritual, de la dimensión celestial, del resplandor divino y de la esencia de la Creación. Es el fuego que simboliza la ayuda espiritual, la luz del entendimiento y el amor universal, que hacen posible la elevación del alma humana y la iluminación del espíritu.

## Espacio central

Este plano está abarcado por el dios egipcio Anpu (Anubis en griego):

.Anpu era el señor de las necrópolis o ciudad de los muertos (antiguos cementerios egipcios), el embalsamador de los dioses y el encargado de guiar el espíritu de los fallecidos hacia la *Duat* (el inframundo o Más Allá, un cielo inferior situado bajo la Tierra al que iban las almas de los fallecidos, donde debían deambular sorteando malignos seres y otros peligros), iluminándolos con la luna, lo que le valió el epíteto de "Príncipe de la Luz". Los conducía ante el dios Osiris (Asir o Usir en egipcio) para que fueran juzgados, ya que esta deidad era el dios de la resurrección y el que presidía el tribunal del juicio a los difuntos, denominado *Juicio de Osiris* o *Juicio Osiriano*(ampliado abajo). Previamente, Anpu imponía sus manos sobre el difunto al que extraía mágicamente el *Ib* (el corazón, símbolo de los actos pasados terrenales, de conciencia y moralidad) con el fin de llevarlo al Juicio, donde era pesado bajo su vigilancia, por lo que fue llamado "El que cuenta los corazones". Protegía las tumbas, los cuerpos físicos de los muertos y a los sacerdotes encargados del embalsamamiento. En el proceso de momificación era el responsable de extraer las vísceras del difunto, lo que le valió el título de "El que está sobre las vendas" o "El que preside la tienda divina", lugar destinado a embalsamar los cadáveres. Anpu fue considerado la personificación de la lealtad porque ofrecía su protección y abrigo al género humano, procurando su elevación.

Se le representa con cuerpo humano, con cola de felino, símbolo del aspecto primitivo de la naturaleza humana que debe ser sublimado para la evolución del alma, y con cabeza de chacal en alusión a las fuerzas sobrenaturales. Su cara es de color negro por el color de la putrefacción del cuerpo físico y por el color de la tierra fértil, la cual es un símbolo de resurrección. El cetro, que sostiene con su mano derecha, simboliza la conexión existente entre el Cielo y la Tierra, la autoridad, el gobierno y la potestad espirituales. Expresa la libertad personal de acatar o no la ley divina, la capacidad que posee el hombre para obedecerla, y la necesidad de seguir los dictados de esta ley como proceso ineludible en su evolución espiritual.

La muerte, entre los antiguos egipcios, representaba la separación entre el soporte material y los elementos inmateriales: el *Ba*, la fuerza anímica, y el *Ka*, la energía vital, componentes del alma. Era necesario que *Ba* y *Ka*, al despertar en el Más Allá, pudieran retornar al cuerpo físico, previamente momificado para su conservación, con el fin de conformar el *Aj* o ser benéfico y vivir eternamente en el *Arau* o paraíso (ampliado abajo). Los antiguos egipcios creían fervientemente en la inmortalidad del alma y esta técnica permitía alcanzarla: la unión de dichos elementos se conseguía mediante textos y hechizos mágicos funerarios contenidos en el "Libro de los Muertos" (texto funerario del Antiguo Egipto), que puede traducirse como "Libro de la Salida al Día" o "Libro de la emergencia a la luz". El texto consistía en una serie de sortilegios mágicos destinados a asistir a los difuntos en su viaje a través de la *Duat* además de ayudarles a superar el Juicio de Osiris para que pudieran entrar en el *Arau*. El libro era introducido en el sarcófago o en la cámara sepulcral del difunto para su progresión en la otra vida.

**En el momento de la muerte** se daba la desintegración de los **Kheperu** o modos de existencia. Los rituales mágicos funerarios, contenidos en el "Libro de los Muertos", servían para reintegrar estos diferentes aspectos del ser. La momificación del cadáver preservaba y transformaba el cuerpo físico en un **Sah**, una forma idealizada con aspectos divinos. Una serie de sortilegios estaban destinados a preservar el cuerpo del fallecido y muchos de ellos debían ser recitados durante el proceso de momificación. El **Ib** o corazón del muerto se consideraba una parte espiritual del ser humano. Era tenido por un aspecto del ser dotado de inteligencia y memoria, la sede de las emociones, del pensamiento, la conciencia y la moralidad, por lo que también se le protegía con sortilegios. Si se daba el caso de que el corazón físico hubiera resultado dañado, se enterraban escarabeos\* junto al cuerpo para reemplazarlo. El **ka**, la energía vital, era otro de los componentes del espíritu humano, suponía una "gota" del principio inmortal de la vida. Confería la inmortalidad a cada hombre, que incluso podría transformarse en un dios si lo hubiere merecido por sus buenas acciones durante su vida terrena y temporal. Permanecía en la tumba con el cuerpo muerto, aunque sólo podía perdurar en él si éste se conservaba momificado y era sustentado con incienso, agua y comida. Para tal fin, a los difuntos se les obsequiaban con dichas ofrendas, aunque eran los Kau del agua y los manjares los que se consumían y no su parte tangible. En el caso de que los sacerdotes o los familiares no incluyeran estas ofrendas, uno de los sortilegios del libro aseguraba la satisfacción del ka. El **Ren** o nombre del difunto constituía su individualidad y permitía que el hombre perdurara en una existencia continua. Se creía que nadie moría mientras su nombre fuese pronunciado o recordado, por eso lo escribían en el interior de un cartucho (imagen de una cuerda anudada que contiene un nombre escrito en él) que lo protegía para la eternidad, y en varios lugares a lo largo del "Libro de los Muertos". Uno de los sortilegios se cercioraba de que el difunto recordara su propio nombre. El **Ba** o fuerza anímica del fallecido era otro de los componentes de la parte espiritual del hombre, que contaba con sortilegios que lo resguardaban. Constituía la fuerza animada (dotada de vida) de cada ser fallecido, la personalidad espiritual manifestada una vez sobreviniera la muerte. En el momento del fallecimiento abandonaba el cuerpo y ascendía al Cielo. Desde la sepultura podía "salir al día", aunque cada noche debía retornar a ella para alojarse en el cuerpo inerte con el fin de reunirse con su Ka, por lo que iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. Se comportaba como una especie de mediador entre el reino de los dioses y la Tierra haciendo posible que ambos mundos se relacionaran, gracias a que estaba dotado de movilidad. En las sepulturas se esculpían estatuas del difunto y "falsas puertas" para que el Ba reconociera el soporte material que le debía sustentar. Ambos componentes, el Ka y el Ba, eran indisociables, se necesitaban el uno al otro. La destrucción del cuerpo implicaría la eliminación del Ba, hecho que hacía que la momificación fuera imprescindible. Finalmente, el **Sheut** o sombra del difunto también poseía sus propios sortilegios para su salvaguarda. Estaba considerada como una especie de entidad espiritual y una parte constituyente de la identidad de cada persona, por el hecho evidente de que nadie existe sin sombra y que ésta tampoco puede existir sin la persona. De ahí que la creencia general entendiera que el Sheut contenía algo esencial de la personalidad. Si todos estos aspectos de la persona se preservaban, saciaban y recordaban, entonces el difunto podía vivir en la forma de un Aj, el espíritu bendecido con poderes mágicos que podía morar entre los dioses.

**El juicio de Osiris** era el acontecimiento más importante y trascendental para el difunto. Como hemos dicho anteriormente, se celebraba en la Duat, una vez que el fallecido había logrado salvar los obstáculos de este Mundo Inferior. La ceremonia se celebraba en la denominada "Sala de la Pesada del Alma" o "Sala de las Dos Verdades". Anpu depositaba el Ib del fallecido sobre uno de los platillos de una balanza que era sostenida por la diosa Maat, imagen de rectitud y moderación a nivel físico y moral, deidad de la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden Cósmicos. El Ib era contrapesado con una pluma de avestruz, atributo de Maat, situada en el otro platillo. Osiris se sentaba en un trono acompañado por un jurado compuesto por dioses y cuarenta y dos jueces que formulaban preguntas al fallecido acerca de su conducta pasada. Dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Si había pecado, el platillo que contenía el corazón pesaba más, pero si había sido un hombre justo, su

peso era igual al de la pluma de la diosa Maat. Dyehuty (Thoth en griego), dios de la sabiduría y la escritura, actuaba como escriba sagrado anotando los hechos y los resultados del juicio, que después entregaba a Osiris, el cual dictaba sentencia. Si el veredicto era afirmativo, el Ka del difunto y su Ba podían ir a encontrarse con su momia, conformar el Aj y vivir eternamente en el Aaru. El término "justificado" o "con justa voz" designaba la condición del fallecido que pasaba con éxito la prueba en el Juicio Osiriano. En caso de que el veredicto fuera negativo, el Ib era arrojado a Ammyt<sup>\*\*</sup>, personificación de la venganza divina, un ser con cabeza de cocodrilo, la parte delantera de león y la trasera de hipopótamo, que permanecía expectante debajo de la balanza, durante la celebración del juicio. La llamaban "Devoradora de los muertos", "Devoradora de corazones" o "La grande de la muerte". Ammyt aniquilaba el corazón impuro del difunto, tras devorarlo, pues la justicia de los dioses era inexorable. Este hecho se denominaba "la segunda muerte" y suponía para el difunto que no le fuese concedido entrar en el Arau, perdiendo su condición de inmortal, con lo que perecía indefinidamente y dejaba de existir para la historia de Egipto.

*\*Amuleto de vida y poder con forma de escarabajo pelotero que representaba el Sol naciente y era símbolo de resurrección. En la muerte, quien lo portaba, adquiría la posibilidad de resucitar y alcanzar la vida eterna.*

*\*\*Ammyt (también conocida por Ammit, Ammut, Amemen o Aman) representó lo que los egipcios más temían. Constituyó un recordatorio para vivir en la ley de Maat y la necesidad de "alejar el mal". En el Antiguo Egipto no fue considerada estrictamente una diosa ni su imagen venerada.*

## **Espacio inferior**

Este plano comprende un cartucho egipcio que encierra una balanza con su eje y sus dos platillos:

.El cartucho era un símbolo protector formado por una cuerda ovalada con los extremos anudados. Los cartuchos empleados en la escritura jeroglífica representaban una cuerda anudada que rodeaba y contenía el nombre de una persona, de los faraones o de las divinidades, a los que protegían perpetuamente. Figuró la defensa y la protección eternas, la eternidad y el infinito retorno. Fue un claro símbolo solar al hacer alusión al universo y a todas las cosas que el sol circundaba como, por ejemplo, el reino del faraón. En el Antiguo Egipto se utilizó como amuleto protector del rey.

.La balanza pondera las almas en el juicio Osiriano.

.Los platillos representan la dualidad, los principios opuestos que conforman el Hombre y el Cosmos: positivo y negativo, el bien y el mal, la luz y la oscuridad, la energía constructiva y la destructiva.

.El eje de la balanza, imagen del equilibrio indispensable para evolucionar, advierte a través de los platillos cuál es el peso de cada uno de los opuestos.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, situaciones tranquilas y placenteras, libertad de elección, prudencia, cautela, decisiones profundamente reflexionadas que conducen al éxito, experiencias y enseñanzas valiosas, actividades dirigidas a aliviar las necesidades humanas, sentido de la



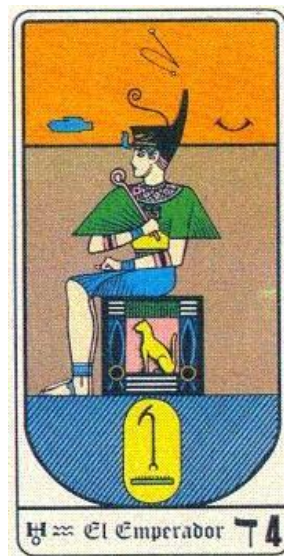
educación, de la ética y la moral, espiritualidad, respeto por las leyes divinas, ausencia de egoísmo, capacidad de entrega, comprensión, respeto, fidelidad, relaciones sentimentales equilibradas, matrimonio religioso, amor por el hogar y la familia, amistades sinceras y leales, protección y ayudas, sanos consejos, capacidad de esfuerzo y trabajo, empleo consolidado, tranquilidad económica, salud estable, equilibrio mental.

Representa la figura del padre, un hombre mayor benévolo, un jefe o superior, un médico, maestro o guía.

En posición invertida predice, obstáculos, limitaciones e impedimentos, lucha ineficaz por solucionar problemas, impetuosidad e irreflexión que conducen al fracaso, personas faltas de ética y moral, aislamiento, encierro en uno mismo, egoísmo, incapacidad para ver los propios fallos y defectos, incomprensión, deslealtad, infidelidad, traición, relación sentimental en crisis, divorcio legal o nulidad matrimonial, amistades falsas y engañosas, malos consejos, críticas, calumnias, personas queridas que se alejan o que perdemos, intensa nostalgia, vivir anclado en el pasado, economía y empleo inseguros, dificultades que impiden los proyectos laborales, caída anímica, desequilibrio interno, desestabilización de la salud.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR IV

# EL EMPERADOR



**"LA FUERZA ES BENDICIÓN"**

Se asocia al número 4: creación, poder sobre el mundo material, realización y materialización en el plano físico, el logro de la labor realizada, el resultado de la acción, fuerte sentido de los valores humanos, respeto por la ley, el orden y la justicia, autoridad personal, responsabilidad, capacidad para luchar contra los propios límites, habilidad para la organización, espíritu práctico, los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre, fuego o fuerza vital, agua o reino emocional, aire o reino mental, y tierra o reino natural.

Correspondencia astrológica: Urano en Acuario. Rige las personalidades independientes, la naturaleza desinteresada, el deseo sincero de ayudar a los que están en necesidad, el anhelar

lo que es bueno para la humanidad, la capacidad de adaptación, la atracción por la ciencia y la técnica, el ingenio inventivo, la originalidad, la creatividad, las decisiones rápidas, prácticas y revolucionarias, las esperanzas, deseos y ambiciones convertidos en realidad.

Corresponde a la cuarta letra hebrea, "Daleth": "puerta", el lugar de la abertura de la casa, el acto de dar y amar, la interrelación entre el benefactor y el necesitado, actos de caridad, "humildad" entendida como la conciencia de no poseer nada propio, el reconocimiento de que es Dios el que provee, tener confianza en el Creador, saber que es Él quién nos da el poder de llegar al éxito, la ayuda de la Providencia para vencer el mal, los planos espirituales, el mundo físico y las cuatro dimensiones, los cuatro puntos cardinales, creatividad, imaginación, abundancia, nutrición.

Representa: la imagen del principio animador del cosmos como reflejo de la causa primera, el hombre y su realización como amo del universo, el padre, la figura paterna, la sociedad y sus normas, la ley y el orden, el pensamiento lógico, el dominio de la razón sobre las emociones, la consolidación de lo creado.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio Superior

En el margen superior izquierdo está el ideograma de la mano, símbolo de ayuda, de apoyo y protección al hombre por parte del plano espiritual, y de la actitud de dar y recibir.

En el espacio superior central podemos ver la corona llamada Desheret, representativa del Bajo Egipto (zona norte del país) y expresión de jerarquía, rango, superioridad, poder personal y dominio sobre los asuntos terrenales. Su protuberancia rizada se asocia con la abeja, símbolo de laboriosidad, del trabajo en desarrollo, de la capacidad de organización y los resultados fructíferos.

La corona se eleva hacia el plano superior como símbolo de acceso a la vida espiritual y a los planos elevados de la existencia.

Debajo de ella hay un tocado en forma de cobra erguida:

.La cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana: por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, porque representaba la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad.

Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían.

.La cobra erguida simbolizó la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Personificó a la diosa cobra Uadyet\* (Uto o Buto en griego), llamada "Señora del Cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La Verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, ya que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La Vigorosa" por asociarla con la regeneración. Se la consideró

madre y protectora del rey. Su imagen se colocada como insignia protectora en la frente de los faraones y del dios solar Ra porque escupía fuego contra los enemigos de ambos.

*\*En la primera época del Antiguo Egipto se concebía el Sol como un flujo luminoso que surcaba la bóveda celeste impregnándola de luz y vida, como una cósmica y divina cobra solar que cruzaba diariamente el paisaje celeste. El Sol no era todavía el dios Ra sino una diosa cobra a la que llamaron Uadyet, que todos los días a lo largo del año fluía ondulante por el cielo, lo que le valió el epíteto de "Señora del Cielo". Más adelante, cuando Ra se convirtió en el dios Sol, Uadyet se transformó en el ojo derecho de este dios, concebido como un ojo solar rodeado por una cobra, pasando a simbolizar el calor y la llama del "Ojo de Ra", y recibiendo la denominación de "La Llama".*

## **Espacio Central**

Este espacio está abarcado por un faraón ricamente engalanado que dirige su mirada hacia la izquierda. Con su mano derecha sostiene un cetro mientras mantiene la mano izquierda cerrada. Adopta una postura ladeada y permanece sentado sobre un cubo, en el que podemos ver la imagen de una leona:

.Los faraones fueron los reyes del Antiguo Egipto, considerados seres casi divinos. La justicia estaba bajo la tutela de Maat, diosa que personificaba la rectitud y la moderación a nivel físico y moral, la Justicia, la Verdad, la Armonía y el Orden Cósmicos, los cuales gobernaban el mundo desde su origen haciendo posible la existencia. Las leyes habían sido dictadas por los dioses, siendo su intérprete y juez supremo el monarca de Egipto, cuya misión principal consistía en hacer reinar la justicia para que prevaleciera el orden y el país fuese próspero. Por esta razón, los faraones eran considerados la encarnación de Maat. En vida también se les identificaba con el dios Hor (Horus en griego), divinidad del bien, y se les tenía por hijos de Ra, dios del Sol. Tras su muerte, se fusionaban con Asir, también llamado Usir (Osiris en griego), dios de la resurrección, adquiriendo el don de la inmortalidad y la categoría de un dios, siendo venerados como una divinidad más en los templos.

.El emperador viste ricos ropajes como corresponde a su rango.

.Dirige su mirada hacia la izquierda, lo que indica mirar hacia adelante, es decir, hacia el futuro.

.Su postura ladeada es señal de raciocinio, de poder de voluntad y de materialización de las ambiciones.

.Con su mano derecha sostiene el cetro egipcio Heka (con forma de cayado), con el que el Emperador dirigía a su pueblo. Dicho cetro representaba el poder temporal y el espiritual al mismo tiempo. Se le atribuían grandes poderes mágicos y estuvo asociado al dios Asir, que además de ser la deidad de la resurrección personificó la fertilidad y la regeneración del Nilo, el cual fue imagen de renacimiento y vida eterna.

.El monarca mantiene su mano izquierda cerrada, en acción de agarrar. Este gesto significa control sobre sí mismo y sobre las situaciones, capacidad y fuerza de decisión, realización de la voluntad, y el acto de dar pero midiendo siempre lo que se da.

.El cubo, sobre el que se sienta, es signo de estabilidad, de perfección, de dominio sobre lo material y del cuaternario universal, es decir, de la manifestación universal. Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Representa, asimismo, las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre: fuego o energía vital, agua o mundo emocional, aire o mundo mental, y tierra o mundo natural.

.En el cubo podemos ver la imagen de la poderosa diosa, Sejmet (Sacmis en griego), representada como una leona. En la mitología egipcia fue denominada "La más Poderosa" y "La Terrible" por ser el símbolo de la fuerza y el poder, por ser la divinidad de la guerra y de la venganza. Como diosa guerrera, acompañaba al Faraón en el campo de batalla con el fin de protegerle de sus enemigos.

El león era considerado el guardián del paso del sol, en su ciclo diario, y su presencia garantizaba el orden cósmico. Se le admiró por su fuerza, energía y coraje. La diosa Sejmet tomaba su forma pero, en realidad, fue la representación divina de Ra, de Hor y de Aker, dios del horizonte (línea aparente que separa el cielo y la tierra) y símbolo de la corteza terrestre.

## **Espacio Inferior**

Este plano comprende un cartucho egipcio que encierra un cetro:

.El cartucho egipcio era un símbolo protector formado por una cuerda ovalada con los extremos anudados. Los cartuchos empleados en la escritura jeroglífica representaban una cuerda anudada que rodeaba y contenía el nombre de una persona, de los faraones o de las divinidades, a los que protegían perpetuamente. Figuró la defensa y la protección eternas, la eternidad y el infinito retorno. Fue un claro símbolo solar al hacer alusión al universo y a todas las cosas que el sol circundaba como, por ejemplo, el reino del faraón. En el Antiguo Egipto se utilizó como amuleto protector del rey.

.El cetro es el llamado Uas o Was, símbolo de poder, fuerza y dominio.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, situaciones equilibradas y ordenadas, triunfo, conquista, objetivos consolidados, esfuerzo recompensado, responsabilidad, voluntad, constancia, poder de mando y autoridad, independencia, claridad de miras, mente lógica, capacidad de lucha y decisión, respeto por las normas sociales, sentido de la justicia, ética, moral, amor firme, compromiso sentimental, formación de un hogar, paternidad, amistades influyentes que sirven de apoyo, empleo estable, negocios afianzados, ascenso, altos cargos profesionales, metas laborales alcanzadas, seguridad y prosperidad económica, logros materiales, fortaleza física, elevación a nivel espiritual.

Representa a un hombre importante en la vida del consultante: padre, marido, hijo, jefe...

En posición invertida predice, situaciones inestables, fracaso, derrota, acciones incompletas, esfuerzos que no obtienen recompensa, grandes dificultades que se oponen a las ambiciones, irresponsabilidad, falta de voluntad y perseverancia, incapacidad de lucha y de decisión, conducta amoral e indecente, inmadurez emocional, vacilaciones, confusión, crisis sentimental, intolerancia, cólera, ira, fuertes discusiones, agresividad verbal o física, infidelidad, celos, rencor, venganza, amigos desleales, amistades que obstaculizan los propósitos, empleo inseguro, pérdida de poder y fortuna, de las posesiones y del alto cargo que se desempeñaba, debilidad física y anímica, falta de espiritualidad.

## **LA EMPERATRIZ**



### **"TUS SUEÑOS SE REALIZARÁN"**

Se asocia al número 3: síntesis y armonía, el hijo, el fruto del hombre y la mujer, la consecuencia, creación, producción, fructificación, éxito, realización tanto a nivel material como espiritual, capacidad comunicativa y de interacción, optimismo insaciable, felicidad, el disfrute de la vida, inspiración, inteligencia imaginativa.

Correspondencia astrológica: Júpiter en Sagitario. Rige la seguridad en uno mismo, la serenidad, la fe en los demás, la lealtad, la bondad, la honestidad, la amplitud de miras, el afán de acción y renovación, el entusiasmo, el optimismo, la felicidad, la aspiración a una vida sana, la buena fortuna, el logro en las empresas, la energía necesaria para llevar a buen término los proyectos.

Corresponde a la tercera letra hebrea, "Guimel": actos de bondad, maduración, culminación, eterna beneficencia de Dios hacia los hombres, unión de dos factores oponentes que forman un tercero más perfecto como entidad, capacidad de neutralizar dos fuerzas contrarias, el resultado de una unión, espíritu caritativo, dinamismo, vitalidad.

Representa: la Creación, la Madre Universal, la naturaleza, la materialización activa, la actividad gestante, la fecundidad, la matriz femenina, el desarrollo material de las formas espirituales, todo lo que está en crecimiento, la realización, la multiplicidad como origen de la humanidad.

## **SIMBOLOGÍA**

### **Espacio superior**

En el margen superior izquierdo hay una vasija, símbolo de vida, contención, templanza, paciencia, protección y sapiencia. Por ser un elemento contenedor alude a la matriz que abraza la vida, a la madre que ampara y ofrece refugio, al hogar.

La corona de doce estrellas, en el espacio superior central, representa un ciclo de vida, el periodo de tiempo necesario para toda gestación, durante el cual el espíritu se une a la materia.

Una abertura une el plano superior con el central:

- .El plano superior simboliza el mundo espiritual que es morada del espíritu.
- .El plano central figura el mundo material que es morada del hombre.
- .La abertura representa el canal a través del cual lo divino se hace humano.

### **Espacio central**

Este espacio está abarcado por la diosa Ast sin Velo (Isis en griego), cuyo nombre significa "trono", sentada sobre un cubo y un buitre negro volando ante ella:

.La diosa Ast sin Velo encarnaba a la Madre Tierra, a la fuerza fecundadora de la naturaleza. Era la deidad de la maternidad y el nacimiento, el símbolo de la unidad de la familia divina, la protectora de las madres, de los niños y el hogar familiar, y considerada la diosa que constituyó el matrimonio. Entre los antiguos egipcios fue denominada, "Gran maga", "Gran diosa madre", "Diosa de la maternidad y el nacimiento" y "Reina de los dioses".

.Sus pechos están desnudos como signo de cuidado y amor, de una gran capacidad de querer, de la seducción y la fertilidad femeninas.

.El color verde, de su vestimenta, indica fecundidad y poder de procreación.

.El tocado, que luce en su cabeza, representa el "Ojo de Horus", también denominado "Udyat". El dios Hor (Horus en griego) fue un poderoso dios del cielo y la divinidad del bien, que protegía a la humanidad aportándole luz y claridad. Velaba por la aplicación de las leyes cósmicas y simbolizó la victoria del bien sobre el mal, por lo que ayudaba al hombre a elevarse y regenerarse. Le llamaron "El Elevado" por ser el símbolo de la *Luz en Ascenso*, y "El de los dos ojos" porque se decía que tenía el poder de gobernar con ellos. Según la mitología antigua, el dios tenía por ojos el Sol y la Luna: el ojo derecho era el Sol y el izquierdo la Luna.

Hor era hijo de Asir (Osiris en griego), deidad de la resurrección que fue asesinado por su propio hermano Suty (Seth en griego), dios del mal. Hor, queriendo vengar a su padre, mantuvo una serie de sangrientos combates contra Suty. En el transcurso de estas luchas, Hor perdió su ojo izquierdo. No obstante, Dyehuty (Thot en griego), divinidad de la sabiduría, sustituyó su ojo perdido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista. El "Ojo de Horus" o "Udyat" estaba dotado de cualidades mágicas, fue un símbolo con características protectoras, purificadoras y sanadoras, encarnación del orden y el estado perfecto. Simbolizó la conciencia inmortal que todo lo sabe y todo lo ve, podía volar muy alto sobre todo lo que existe o fijar su atención en cualquier detalle, por lo que permitía al hombre conocer su propia realidad y conocerse a sí mismo.

.El cetro que Ast sostiene con su mano izquierda es un atributo de poder, de mando y autoridad sobre los asuntos mundanos.

.La diosa permanece sentada sobre un cubo, símbolo de estabilidad, de perfección, de dominio sobre lo material y del cuaternario universal, es decir, de la manifestación universal. Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Representa, asimismo, las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares, y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre, fuego o energía vital, agua o reino emocional, aire o reino mental, y tierra o reino natural.

.El buitre fue un ave muy respetada en el Antiguo Egipto por ser considerada intuitiva, clarividente y perspicaz. Es la representación de la poderosa y temible diosa Nejbet, divinidad celestial, protectora del Alto Egipto (zona sur del país) y de su capital, Nejen (cuyo nombre significa, "fortaleza del faraón"), de dioses y faraones. Una de sus misiones consistía en asistir al rey cuando éste venía al mundo, custodiarlo en su coronación, en la fiesta del jubileo\* y en las batallas. Era, asimismo, la madre del aspecto divino del faraón, al que amamantaba con su leche para infundirle divinidad, por lo que fue considerada la *madre mítica* del soberano y conocida como *La gran vaca blanca de Nejen*. Sus sacerdotisas fueron llamadas "Muu" (madres) y vestían ropas hechas con plumas de buitre. El color negro de Nejbet es símbolo de purificación.

*\*La divinidad oficial del faraón era adquirida en la ceremonia de coronación y se renovaba en la fiesta del jubileo. El propósito de la misma era renovar la energía del monarca.*

### **Espacio inferior**

Este plano encierra la luna en cuarto creciente, gobernadora de la etapa fecunda de la mujer, del crecimiento, el desarrollo, la prosperidad, los nuevos comienzos y los cambios positivos. Es la regidora de la emotividad, los sentimientos y la sensibilidad, de las relaciones familiares, afectivas y amorosas. Está vinculada al instinto maternal, a la mujer como madre o esposa.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, abundancia y fertilidad en todo, éxito en los propósitos, obstáculos vencidos, satisfacción personal, ánimo, ilusión, sentimiento de seguridad, amor correspondido, pasión, enamoramiento, atracción mutua, plena vida sexual, fidelidad, entrega total, compromiso o matrimonio, amistades profundas, sanas relaciones con los hijos, actividad social, trabajo o negocio estable y próspero, logro de las ambiciones profesionales, progreso económico, multiplicación de los bienes materiales, dinamismo, vitalidad, perfecta salud o completa curación de una enfermedad, embarazo, nacimiento de un hijo. Representa a la esposa o la madre, la fertilidad femenina, a la mujer que posee altos conocimientos y los sabe usar sabiamente.

En posición invertida predice, malas situaciones que se mantienen sin cambios, grandes dificultades que hacen fracasar los propósitos, amargura, infelicidad, inseguridad, pasiones desenfrenadas, obsesión amorosa, emociones descontroladas, profunda crisis de pareja, fuertes desavenencias, discusiones, cólera, rencor, engaños, mentiras, infidelidad, celos enfermizos, vivir dividido entre dos amores, separación sentimental, divorcio, ruptura con amistades, una enemiga, malas relaciones con los hijos, inestabilidad laboral o pérdida del empleo, negocio poco productivo o pérdida del mismo, obstáculos insalvables se oponen a los proyectos profesionales, pérdida de la salud, esterilidad o problemas de fertilidad, aborto natural o provocado.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR II

# LA SACERDOTISA



### "LA LUZ EN TUS PENSAMIENTOS"

Se asocia al número 2: el espíritu influenciado espiritualmente, la "Madre divina", la energía femenina, el desdoblamiento de lo que era uno, la manifestación dual de la unidad, el bien y el mal, la duplicidad de la mente, equilibrio, receptividad, sensibilidad, tendencia al romanticismo, empatía, cooperación, adaptabilidad, consideración hacia los demás, modestia, sinceridad, diplomacia.

Correspondencia astrológica: Luna en Cáncer. Rige el inconsciente, la imaginación, la intuición, las emociones, la profunda sensibilidad, la dulzura, la ternura, la disposición bondadosa, sociable y simpática, los sentimientos de compasión y el amor universal, la vida interior estable y equilibrada, el espíritu de sacrificio en la vida afectiva, la naturaleza protectora, el gusto por el hogar .

Corresponde a la segunda letra hebrea, "Beth": el reconocimiento del Señor en el mundo, la santidad en la tierra, bendición, "la casa de Dios", "la casa del mundo", morada, hogar, cavidad, abrigo, sentido de pertenencia, discreción, intimidad, privacidad, hospitalidad, la familia, la pareja, la esposa, la femineidad, el poder de crear, dualidad, pluralidad y diversidad en la Creación, el poder de deducción y diferenciación.

Representa: la mente subconsciente, en la que permanecen ocultos tanto las potencialidades creativas como los impulsos destructivos, la semilla, lo que permanece en estado potencial hasta que se cumple el tiempo de su manifestación, la "matriz", entendida como el lugar donde se gestan las ideas, la actividad interna que aviva la inteligencia emocional, la sabiduría que se encuentra latente en todo ser humano, la verdad interior, la ciencia oculta, la clarividencia, la intuición, la energía femenina, la mujer como individualidad y en su relación con el hombre, el útero femenino que abraza la vida.



# SIMBOLOGÍA

## Espacio superior

En el margen superior izquierdo podemos ver una grulla, símbolo de lealtad, fidelidad, felicidad, buen augurio, prosperidad, observación, discreción y cautela. Es también un signo de elevación espiritual.

El tocado con las tres fases lunares, en el espacio superior central, es una continuación de la corona que lleva la mujer del plano medio y la representación de la divinidad cósmica, Hut-Hor (Hathor en griego). Esta deidad egipcia fue diosa del Cielo y del mundo terrenal, del Sol y la Luna, la protectora del amor, de la alegría de vivir y la bondad. La consideraban una deidad nutricia, benefactora de las mujeres embarazadas, del parto y las comadronas, ya que ayudaba a los niños a venir al mundo como diosa de la fertilidad y la vida. Ella era la gran patrona de todas las mujeres, que en ningún momento o estación del año dejaban de reverenciarla. La llamaban "Madre de las madres" o "Maestra de la vida". En su aspecto de diosa de la fecundidad y la humedad, fue asociada a la estrella Sothis, que levantándose sobre el horizonte anunciaba la crecida anual del río Nilo, signo de prosperidad en las cosechas por irrigar los terrenos. Aquí esta deidad aparece representada en su faceta de diosa lunar simbolizando las tres fases de la luna, creciente, llena y decreciente, símbolos de renovación perpetua y de inmortalidad. El tocado se eleva hacia el plano superior indicando acceso a la vida espiritual y a los planos elevados de la existencia.

## Espacio Central

Este plano está abarcado por la diosa Ast con Velo (Isis en griego), cuyo nombre significa "trono". Fue una diosa lunar virgen, deidad del Cielo, guardiana de la gran sabiduría que se encuentra latente en todo ser humano, del mundo subconsciente y sus secretos, en el que están ocultos tanto las potencialidades creativas como las destructivas, es decir, la dualidad o principios antagónicos: masculino y femenino, pasividad y actividad, luz y oscuridad, el bien y el mal... Esta deidad transmite los misterios del inconsciente que deben ser desvelados y la magia de la ciencia oculta. Su virginidad se asocia al inconsciente sin explorar. Simboliza a la *Madre Universal* como principio femenino del Cosmos.

La diosa permanece sentada en la entrada de su Templo, postura que indica dominio, equilibrio, perdurabilidad, el desarrollo de las capacidades receptiva y sensitiva gracias a la pasividad que tiene lugar a nivel externo, ya que la actividad se da en el mundo interior.

Ciñe su cabeza con la corona llamada Sejemty, la cual comprende el Alto y el Bajo Egipto, zona sur y norte del país respectivamente. Simboliza la unión de ambos reinos o unificación de Egipto. Los antiguos egipcios denominaban a esta corona "las dos poderosas", y era la imagen del poder espiritual y material al mismo tiempo.

Debajo de la corona luce un tocado en forma de cobra erguida:

.La cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana: por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, porque representaba la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían.

.La cobra erguida simbolizó la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Personificó a la diosa cobra Uadyet\* (Uto o Buto en griego), llamada "Señora del Cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La Verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, ya que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La Vigorosa" por asociarla con la regeneración. Se la consideró madre y protectora del rey. Su imagen se colocada como insignia protectora en la frente de los faraones y del dios solar Ra porque escupía fuego contra los enemigos de ambos.

El velo, con el que cubre su rostro, es un signo de pureza.

En su mano derecha sostiene un Ank o cruz ansada egipcia, emblema de la búsqueda de la inmortalidad, del triunfo de la vida sobre la muerte y de control sobre el mal.

En el papiro, que sostiene con su mano izquierda, están escritos los secretos del mundo oculto y la sabiduría esotérica.

Las dos columnas, que podemos ver detrás de la diosa, una clara y la otra oscura, aluden al conocimiento interior y a lo que es imperecedero.

*\*En la primera época del Antiguo Egipto se concebía el Sol como un flujo luminoso que surcaba la bóveda celeste impregnándola de luz y vida, como una cósmica y divina cobra solar que cruzaba diariamente el paisaje celeste. El Sol no era todavía el dios Ra sino una diosa cobra a la que llamaron Uadyet, que todos los días a lo largo del año fluía ondulante por el cielo, lo que le valió el epíteto de "Señora del Cielo". Más adelante, cuando Ra se convirtió en el dios Sol, Uadyet se transformó en el ojo derecho de este dios, concebido como un ojo solar rodeado por una cobra, pasando a simbolizar el calor y la llama del "Ojo de Ra", y recibiendo la denominación de "La Llama".*

## **Espacio Inferior**

Este plano comprende dos columnas de diferente color. Figuran la dualidad, los opuestos, el reino de la conciencia y del subconsciente, la vida interior y exterior, el bien y el mal, lo positivo y lo negativo del mundo natural.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, situaciones tranquilas y serenas, paz interior, claridad y lucidez mental, inteligencia, sabiduría, prudencia, cautela, escuchar las advertencias de la intuición y dejarnos guiar por ella, elección del camino correcto gracias a un reflexivo análisis de las situaciones antes de actuar, capacidad de observación, aprender de la experiencia, fidelidad y profundo compromiso en el amor, amistades sanas y leales, iniciativas favorables, comienzos positivos de los proyectos, estabilidad laboral, seguridad económica, buena salud, embarazo deseado, clarividencia y poderes psíquicos.

Representa a la madre o la esposa, a mujeres cultas, mentalmente equilibradas, discretas, prudentes, con conocimientos sobre esoterismo. Puede simbolizar una parapsicóloga o psicóloga.

En posición invertida predice, situaciones confusas e inestables, desorientación, sensación de oscuridad interna, miedos y temores, sufrimiento, amargura, elección de caminos erróneos a causa de una falta de reflexión y análisis antes de actuar, incomunicación y frialdad en la pareja, infidelidad, engaños, mentiras, amistades falsas e hipócritas, segundas intenciones, oposición a los propósitos, paro laboral, mala economía, caminos profesionales cortados, neurosis, desequilibrio mental, dolencias del aparato genital femenino, esterilidad, aborto espontáneo o provocado, madre castradora.

## TAROT EGIPCIO DE KIER: ARCANO MAYOR I

### EL MAGO



### "LA SUERTE EN TU CAMINO"

Se asocia al número 1: el principio, el comienzo, el Padre, el poder, la unidad, el impulso primario y creador, el principio de la luz, el mundo de la manifestación, independencia, autosuficiencia, sentido del yo, creatividad, originalidad, entusiasmo, coraje, voluntad, iniciativa, ambición, determinación, capacidad para asumir riesgos, aptitud de mando y liderazgo.

Correspondencia astrológica: Sol en Leo. Rige el yo consciente, la madurez, la edad adulta, la energía vital, la alegría de vivir, la espiritualidad, la elevación, la fortaleza física y psíquica, la evolución, el idealismo, la autoafirmación, la aptitud para resolver problemas, la potencia para dominar las pasiones físicas, la figura paterna, el hombre generoso, leal, noble, desprendido, humanitario, creativo, dotado de fuerza de voluntad, de poder de decisión y acción, la capacidad afectiva y de relación con el entorno social, la autoridad, el talento organizador, el éxito.

Corresponde a la primera letra hebrea, "Alef": la Unidad y el poderío del Padre, su soberanía y su infinitud, el eterno infinito, la separación por parte de Dios de las aguas primordiales en "superiores" e "inferiores" al crear el firmamento entre ellas, las "aguas superiores" como fuente de alegría y de la experiencia de estar cerca del Señor, y las "aguas inferiores" como fuente de amargura y de la experiencia de estar lejos de Él, el nexo de unión entre el Cielo y la Tierra, la individualidad, la nobleza, la sabiduría, la humildad, la pureza.

Representa: el Hombre como individualidad, la unidad como signo de poder y estabilidad, el principio creador y dominador de la Tierra, el origen del Universo activo, la mente consciente, el nacimiento de la claridad, el reino de la exteriorización, la causa que crea y domina el mundo concreto, la fuerza de voluntad, la necesidad de sembrar para poder cosechar, lo que comienza, lo que se inicia, la capacidad de hacer que algo real emerja de las posibilidades de la vida, el triunfo conseguido con esfuerzo y lucha gracias a la vivencia del Karma (destino), el dominio de las bajas pasiones.

## SIMBOLOGÍA

### Espacio superior

En el margen superior izquierdo vemos un halcón, representación de Hor (Horus en griego), llamado "El elevado" por ser el símbolo de la *Luz en Ascenso*. Fue un poderoso dios del cielo y la divinidad del bien, que protegía a la humanidad aportándole luz y claridad. Velaba por la aplicación de las leyes cósmicas y simbolizó la victoria del bien sobre el mal, por lo que ayudaba al hombre a elevarse y regenerarse. Los antiguos egipcios personificaron a esta deidad como un halcón porque era considerada un ave llena de sabiduría, al igual que Hor. Por ser el pájaro que mejor ve, encarnó el espíritu humano cuando completa su aprendizaje en la vida mortal y limitada, cuando comprende las verdades del universo porque las ha verificado en muchas vidas y se eleva sobre las limitaciones materiales del tiempo y el espacio. Por ello, fue la imagen de la unión entre las fuerzas celestiales y las terrenales.

El halcón mira hacia la izquierda queriendo hacer alusión a lo que aún está por comenzar.

En el espacio superior central está la imagen de dos ojos que también simbolizan a Hor, nombrado "El de los dos ojos" porque se decía que tenía el poder de gobernar con ellos. Según la mitología antigua, el dios tenía por ojos el Sol y la Luna: el ojo derecho era el Sol y el izquierdo la Luna.

Hor era hijo de Asir (Osiris en griego), deidad de la resurrección que fue asesinado por su propio hermano Suty (Seth en griego), dios del mal. Hor, queriendo vengar a su padre, mantuvo una serie de sangrientos combates contra Suty. En el transcurso de estas luchas, Hor perdió su ojo izquierdo. No obstante, Dyehuty (Thot en griego), divinidad de la sabiduría, sustituyó su ojo perdido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista. El "Ojo de Horus" o "Udyat" estaba dotado de cualidades mágicas, fue un símbolo con características protectoras, purificadoras y sanadoras, encarnación del orden y el estado perfecto. Simbolizaba la conciencia inmortal que todo lo sabe y todo lo ve, podía volar muy alto sobre todo lo que existe o fijar su atención en cualquier detalle, por lo que permitía al hombre conocer su propia realidad y conocerse a sí mismo.

### Espacio central

La figura del hombre encarna al ser humano en su doble aspecto, el espiritual y el terrenal. Personifica al "mago" que todos llevamos dentro, entendido como la persona que sabe usar sus capacidades porque se conoce a sí mismo y posee plena conciencia de su propio poder.

En su cabeza luce un tocado en forma de cobra erguida:

.La cobra fue una criatura vinculada al submundo y a las aguas primordiales, las cuales eran consideradas origen de toda vida. Encarnó los principios opuestos, la dualidad de la existencia humana: por un lado, representó las potencias del caos que amenazaban el orden de la Creación, pues quien era mordido por ella corría toda suerte de peligros imposibles de

combatir. Por ello, personificó la traición a las leyes divinas y el sufrimiento que esto conlleva. Por otro lado, tenía un simbolismo benéfico y protector porque escupía su veneno contra los enemigos, porque representaba la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder, la fertilidad, el sol, la resurrección a una nueva vida y la eternidad. Los antiguos egipcios creían que las cobras castigaban solamente a aquellos que se lo merecían.

.La cobra erguida simbolizó la sagacidad que advierte de la necesidad de ser previsores. Personificó a la diosa cobra Uadyet\* (Uto o Buto en griego), llamada "Señora del Cielo", protectora del Bajo Egipto (zona norte del país), de dioses y faraones. Se le atribuía la característica de ser muy poderosa. Como encarnación de las diosas solares simbolizó el calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Igualmente, recibió el nombre de "La Verde" por encarnar la fuerza del crecimiento, ya que su presencia generaba la inundación anual del río Nilo, cuyas aguas fecundaban las cosechas al fertilizar el suelo, haciendo crecer las plantas. También era conocida con el apelativo de "La Vigorosa" por asociarla con la regeneración. Se la consideró madre y protectora del rey. Su imagen se colocada como insignia protectora en la frente de los faraones y del dios solar Ra porque escupía fuego contra los enemigos de ambos.

El Mago, con su mano izquierda levantada, sostiene un cetro, atributo de poder, mando y autoridad sobre los asuntos mundanos.

Con su mano derecha señala la tierra queriendo expresar el principio universal de la correspondencia: "como es arriba, es abajo, como es abajo, es arriba", frase del gran alquimista místico, Hermes Trismegisto. Este principio, que se refiere a la analogía existente entre el mundo concreto y el mundo etéreo, se manifiesta en los tres grandes planos: el Físico, el Mental y el Espiritual.

Delante de él podemos ver una mesa con los elementos mágicos que él utiliza:

- .Una vasija, símbolo de vida, de contención, templanza, paciencia, protección y sapiencia.
- .Una espada, emblema de victoria, de verdad y justicia.
- .Una moneda, signo de poder material.

Debajo de la mesa se halla un ibis, ave migratoria muy venerada entre los antiguos egipcios porque su regreso coincidía con la crecida anual del Nilo, fertilizadora de las cosechas, por lo que este río fue símbolo de fecundidad y prosperidad. El ibis es la encarnación de Dyehuty, dios creador de todas las palabras, de la escritura, del lenguaje articulado, de los jeroglíficos y las bibliotecas. Era el patrón de los escribas, el señor de los discursos convincentes, de las palabras divinas y el ser superior que manejaba los conceptos. Fue, asimismo, el inventor de la lira, la divinidad de la música, de los inventores, las matemáticas, la astronomía, de todas las ciencias y artes creativas; también de la astucia, la sabiduría y el conocimiento, de los conjuros, los hechizos y la magia en general. Se le vinculó con la luna, considerada en el Egipto antiguo el aspecto nocturno del sol, pasando a ser el vigía y protector del proceso lunar. Esta conexión con nuestro satélite le reportó la responsabilidad de ser el "medidor y soberano del tiempo", y como tal estableció el primer calendario.

Según el mito, Dyehuty se autocreó al principio de los tiempos, tenía autoridad sobre los dioses, y poseía poder sobre los seres y las cosas inanimadas. Determinaba todo lo que estaba escrito -por su misma mano- que debía suceder, puesto que era la personificación misma del destino omnisciente. Por ello, fue considerado el arquitecto concededor de los trazados y trayectorias de todas las cosas. Conocía el sino de los vástagos reales: señalaba cuál de ellos reinaría por voluntad de los dioses sobre el imperio del Nilo y cuánto duraría su reinado.

*\*En la primera época del Antiguo Egipto se concebía el Sol como un flujo luminoso que surcaba la bóveda celeste impregnándola de luz y vida, como una cósmica y divina cobra solar que cruzaba diariamente el paisaje celeste. El Sol no era todavía el dios Ra sino una diosa cobra a la que llamaron Uadyet, que todos los días a lo largo del año fluía ondulante por el cielo, lo que*

*le valió el epíteto de "Señora del Cielo". Más adelante, cuando Ra se convirtió en el dios Sol, Uadyet se transformó en el ojo derecho de este dios, concebido como un ojo solar rodeado por una cobra, pasando a simbolizar el calor y la llama del "Ojo de Ra", y recibiendo la denominación de "La Llama".*

### **Espacio inferior**

Este plano comprende la imagen de un cubo, que figura la estabilidad, la perfección, el dominio sobre lo material y el cuaternario universal, es decir, la manifestación universal. Los cuatro principios del cuaternario son los siguientes: el Creador, origen de toda manifestación, el espíritu universal, el alma cósmica y la materia primordial. Asimismo, representa las cuatro edades del hombre (infancia, juventud, madurez y vejez), las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares y los cuatro elementos que conforman el Cosmos y el Hombre: fuego o energía vital, agua o mundo emocional, aire o mundo mental, y tierra o mundo natural.

## **ADIVINACIÓN**

Predice, poder de voluntad, fuerza, coraje, energía, seguridad y confianza en uno mismo, triunfo sobre los obstáculos, sanas ambiciones, objetivo hecho realidad gracias a la lucha y la perseverancia, comienzo de una nueva relación o nuevo comienzo positivo en una pareja, reconciliación, fidelidad, amistades leales, nuevas relaciones sociales, talento profesional, llegada de una buena oportunidad laboral, nuevo negocio o inversión rentable, progreso económico, buena salud, energía física y mental, magia blanca.

Representa a hombres con personalidad, competentes, perseverantes, voluntariosos, de mente creativa, con capacidad para resolver problemas y con dominio sobre los asuntos materiales.

En posición invertida predice, inseguridad, miedos, temores, decaimiento, desánimo, pesimismo, ausencia de fe en uno mismo, de voluntad e iniciativa, dudas, indecisión, obstáculos no superados por no hacer uso de los propios recursos, retrasos en los proyectos, relación amorosa destructiva, persona que vive anulada por su pareja, amor no correspondido, amistades falsas y envidiosas, trabajadores faltos de talento, despido laboral, situación de paro indefinido debido a una falta de acción, negocios improductivos, privaciones económicas, angustia, depresión, magia negra.

Fuente: "El Libro del Tarot Egipcio" de Bibiana Rovira y otros.